



Va ser una notícia molt trista per a tots. La gent anava en silenci pel carrer i només algava el cap per a fer un lleu moviment de salutació.

Fins els animals pareixien percebre la gran desfeta: els llandosos coloms rodaven el carret en silenci, els gossos no lladraven als gats i fins les vaques vora al, fins al moment sorollós riu, no deien ni pruna.

Reunits tots en la plaça del poble, decidiren organitzar una comissió integrada per l'alcalde, el metge i la mestra que duguera el projector de cinema a la ciutat. A la tornada, després de quatre dies i tres nits, la mestra aclarí des del balcó de l'ajuntament que aquella màquina que havia estat amb ells des de tres generacions, no tenia possible reparació. Ja no en fabricaven peces per a ella.

-Fem ombres xineses com abans!- cridà un.

-Podríem encendre de nou la tele de la biblioteca- digué un altre, obtenint una generalitzada xiulada dels seus veïns.

Però el carter que estava al cau de moltes coses, els digué que ara hi havia uns nous projectors digitals i que fent una arplegà, podrien comprar-ne un nou. L'alcalde hagué de posar pau. Es decidí que la comissió viatjaria una altra volta a la ciutat i mentrimentres, l'apotecari faria lectures literàries col·lectives a la plaça nova.

Esta volta, en només dos dies, estaven de nou en casa. Encara es recorda la rebuda. La banda, al moll de l'estació, tocava tota solemne, l'entrada de la murta. I en quant es detingué el tren, des d'una finestreta cridava el metge, un home de ciència, "Un 4k, portem un 4k". A la sessió inaugural no faltà ningú. Tots portaven les seues millors robes. Se tancaren les llums, el feix de llum començà a escampar la vida per la pantalla i el rugit d'un feroç lleó donà inici a la sessió.

I així és com els xiquets del poble tornaren a somiar...

Que és Cinema's Cool?

1. Descobrint el cinema (projecte audiovisual educatiu)
2. Making movies
3. Conscinecian't!
4. Projeccions fora de sala i uns altres esdeveniments

Annexos

Aval acadèmic de la Universitat Jaume I de Castelló

Aval acadèmic de la Universitat de València-Estudi General

Relació entre films seleccionats i itinerari curricular



## Que és *Cinema's cool*?

*Cinema's Cool* som una empresa d'organització d'activitats relacionades amb l'exhibició de cinema i la creació audiovisual que venim operant des de 2014. En este temps hem programat cinema per a escolars al [Centre Cultural Bancaixa](#) i diversos tallers i uns altres esdeveniments per a Culturarts en les seues tres seus de Castelló, València i Alacant incloses en la Programació Didàctica de la Conselleria de Cultura: [Fes cultura](#). La nostra proposta educativa (Descobrint el cinema) compta amb l'aval acadèmic de la Universitat Jaume I de Castelló i la Universitat de València-EG. A més, en este temps hem comptat amb el patrocini de Productos Velarte i Alpino. Si vol contrastar el nostre treball pot contactar amb Carmen Losada Kuntz (Cap d'Extensió i Comunicació) de Culturarts (963 539 308 / losada\_carkun@gva.es).

Tenim organitzada la nostra oferta en quatre grans grups: Descobrint el cinema, Making movies!, Conscinecian't i projeccions fora de sala i uns altres esdeveniments. A continuació descrivim el contingut de cadascun d'estos apartats. Ens ocupem de gestionar els drets de comunicació pública (drets d'autor) amb les empreses propietàries dels mateixos i tenim capacitat per a donar projectes "clau en mà", açò és, tota l'organització corre pel nostre compte, com ara contractació de personal, lloguer o compra dels equipaments necessaris, etc.

## Fem *Cinema's Cool*:

- **Elena Escura** és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Guionista i directora cinematogràfica, entre els seus treballs com a realitzadora es troben: Caldo de Gallina (2015), premiat en Quartmetratges i al Festival L'Eliana Cinema, o Escala en Madrid (2016), curt que formà part de la secció oficial en la Semana de Cine de Medina del Campo, Cinema Jove o La Ruta más corta. Telèfon: 615 104 106. Email: elenaescura@cinemascool.com



- **Quelo Romero** és llicenciat per la Universitat de València-EG en Comunicació audiovisual, posseïx el Màster oficial de la UJI en Noves tendències i processos d'Innovació en Comunicació, el Curs d'Adaptació Pedagògica (CAP) de la UV-EG i el nivell Superior de valencià de la JQCV. A més conta amb una àmplia experiència laboral als mitjans de comunicació i en la indústria audiovisual. Telèfon: 687 356 949. Email: [quelo.romero@cinemascool.com](mailto:quelo.romero@cinemascool.com)



## 1. *Descobrint el cinema*

*Descobrint el cinema*, el nostre projecte audiovisual-educatiu, és una iniciativa que pretén **acostar el cinema als escolars** valencians. Creiem en l'audiovisual com a vehicle d'ensenyança, de visió de món, generador de debats socials i de transmissió de cultura. Però no qualsevol cinema. La vocació d'este programa escolar no és projectar els títols de caràcter infantil o juvenil que esguiten la cartellera d'estrena. La nostra iniciativa pensa en films que complementen el treball educatiu i pedagògic que els mestres i professors desenrotllen en les aules. En esta línia, este projecte compta amb l'**aval acadèmic**<sup>1</sup> del Departament de Ciències de la Comunicació de la Universitat Jaume I de Castelló i del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la Universitat de València-EG.



Així, una volta els escolars en la sala, els presentem la pel·lícula, la projectem i a la fi de la pel·lícula generem un cine-fòrum amb els participants. Prèviament hem entregat una **guia didàctica** als mestres i professors per al treball del film a classe. A més, i gràcies a la col·laboració en el projecte de **Culturarts-IVAC**, per a alguns títols també adjuntarem unes altres guies didàctiques elaborades per esta institució i inscrites en el programa d'alfabetització audiovisual "Menuda Filmo".

Tenint en compte el calendari escolar, l'activitat de *Cinema's Cool* està prevista per a tindre lloc de matí des del 3 de setembre al 30 de juny i en este temps de dilluns a divendres.

<sup>1</sup> Vore annexos

Esta activitat està pensada per a que cada escola, col·legi o institut (públics, concertats o privats) porte els escolars fins a la sala, atenent a que la majoria d'ells solen tindre acordat amb alguna empresa de transport el trasllat des del centre fins al lloc a on s'efectua l'activitat. Així i tot, nosaltres també podem oferir una opció de transport, consulta'ns!

*Cinema's Cool* oferix una **extensa llista de títols**<sup>2</sup> considerant les diverses edats que integren el sistema educatiu valencià (Infantil, Primària, Secundària i Batxillerat/Graus formatius) i atenent als continguts curriculars impartits a les aules. Així i tot, en tindre accés a molts més films, *Cinema's Cool* pot atendre sol·licituds de projeccions d'uns altres títols a petició dels docents. La presentació de les pel·lícules oferim fer-les en valencià i en castellà i **les guies docents en valencià, en castellà i en anglés**. Volem procurar la possibilitat de completar el currículum en els diferents cicles d'Infantil, d'ensenyances obligatòries, Batxiller i Cicles formatius de grau mitjà.

Per a finalitzar esta introducció, ens agradaria afegir que apleguem a esta proposta audiovisual-educativa des del convenciment de la bondat de l'ús del cinema com a aïna idònia per a



l'educació escolar. Per a la producció d'este projecte hem contant amb l'opinió de docents dels diferents cicles formatius de qualsevol titularitat del centre (públic, concertat i privat). També hem estudiat la situació de programes semblants en el context educatiu valencià, comprovant que és inexistent, més allà de la iniciativa particular d'algun centre o algun docent (en qualsevol d'estos dos casos, la projecció

---

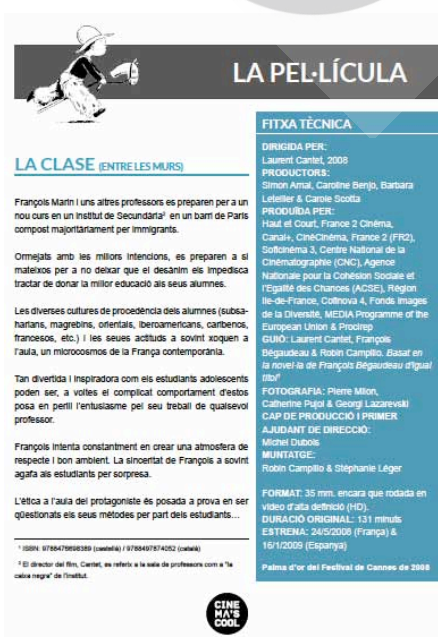
<sup>2</sup> Vore annexos

no té les extraordinàries condicions que nosaltres podem oferir), o d'alguna associació que si bé programa cinema, està limitat a un període de temps concret (normalment només el primer trimestre escolar).

## 1.1. Objectius de *Descobrint el cinema*

Les línies d'actuació de *Descobrint el cinema* incidixen en estos principis bàsics:

- **Entendre l'audiovisual.** Les fonts audiovisuals cada volta estan més presents en la nostra vida i també en el món dels xiquets i els jòvens. Per això considerem molt important col·laborar amb els docents en l'ensenyança de la **"lectura" de l'audiovisual**, com a un text més que tenen al seu abast. Per això, les guies didàctiques que entreguem treballen aspectes de narrativa audiovisual que entenem necessaris en la formació dels futurs (i ja presents) espectadors. La **generació d'un sentit crític** en enfrontar-se a estos texts és un aspecte que també abordem. Estos elements se troben en correspondència amb el marc d'actuació de la Secretaria d'Estat de Cultura del Ministeri de *l'Alfabetització audiovisual*, arreglada en el Pla Estratègic General 2012-2015. Este pla no fa més que incidir en la importància que des de les institucions se li està concedint al fet d'acostar, explicar i "entrenar"



**LA PEL·LÍCULA**

**LA CLASE (ENTRE LES MURS)**

François Martin i uns altres professors es preparen per a un nou curs en un Institut de Secundària<sup>1</sup> en un barri de París compost majoritàriament per immigrants.

Ormejats amb les millors intencions, es preparen a el mateixos per a no deixar que el desànim els impedisca tractar de donar la millor educació als seus alumnes.

Les diverses cultures de procedència dels alumnes (subsharianos, magrebins, orientals, iberoamericans, caribenos, francesos, etc.) i les seues actituds a sovint xoquen a l'aula, un microcosmos de la França contemporània.

Tan divertida i inspiradora com els estudiants adolescents poden ser, a voltes el complicat comportament d'estos posa en perill l'entusiasme pel seu treball de qualsevol professor.

François intenta constantment en crear una atmosfera de respecte i bon ambient. La sinceritat de François a sovint agafa als estudiants per sorpresa.

L'ètica a l'aula del protagonista és posada a prova en ser qüestionats els seus mètodes per part dels estudiants...

<sup>1</sup> ISBN: 978647898389 (castellà) / 978649787432 (català)

<sup>2</sup> El director del film, Carlier, es refereix a la sala de professors com a "la caixa negra" de l'institut.

**FITXA TÈCNICA**

**DIRIGIDA PER:** Laurent Carlier, 2008

**PRODUCTORS:** Simon Arnal, Caroline Benjo, Barbara Lefebvre & Carole Scotta

**PRODUBIDA PER:** Haut et Court, France 2 Cinéma, Canal+, Cinecittà, France 2 (FR2), Sofisticat 3, Centre National de la Cinématographie (CNC), Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Territoires (ANCTE), Région Île-de-France, Cofinova & Fonds Images de la Diversité, MEDIA Programme of the European Union & Prodig

**GUIÓ:** Laurent Carlier, François Bégaudeau & Robin Campillo. Basat en la novel·la de François Bégaudeau original "Le Prof"

**FOTOGRAFIA:** Pierre Milon, Catherine Pajot & Georgi Laczarevski

**CAP DE PRODUCCIÓ I PRIMER AJUDANT DE DIRECCIÓ:** Michel Dubois

**MUNTATGE:** Robin Campillo & Stéphanie Léger

**FORMAT:** 35 mm, encara que rodada en vídeo d'alta definició (HD).

**DURACIÓ ORIGINAL:** 131 minuts

**ESTRENA:** 24/5/2009 (França) & 16/1/2009 (Espanya)

Pàlms d'Or del Festival de Cannes de 2008

com funciona l'audiovisual, com així s'ha posat de manifest des del ministeri d'Educació, Cultura i Esport, en anunciar la introducció d'una assignatura (*Cultura artística visual i audiovisual*) en el currículum escolar, a pesar que encara no ha segut implementada...



- **Complementar els continguts de l'aula amb l'audiovisual.** El nostre catàleg està pensat a partir dels decrets reguladors de l'ensenyança obligatòria, Infantil, Batxiller i Cicles



DESCOBRINT CINEMA (I): 'NAVES MISTERIOSAS'  
**Silent Running** (Douglas Trumbull, 1971)

**Nova proposta didàctica a Alacant:**  
 l'IVAC presenta a Alacant la primera d'una sèrie d'activitats didàctiques per a acostar els clàssics al alumnat de secundària, batxillerat i cicles formatius.

Les activitats estan dissenyades amb l'objectiu que coneixin els clàssics cinematogràfics de distintes èpoques, i utilitzar-los com a element de suport en matèries curriculars, alhora que s'aprofundeix en els conceptes més pertinents del llenguatge cinematogràfic.

En esta primera sessió, la pel·lícula seleccionada es "Silent Running". A partir d'este clàssic de ciència-ficció es poden abordar continguts de Ciències de la Natura i de la Terra i dels altres components del Sistema Solar; característiques físiques de la Terra i dels altres components del Sistema Solar; Implicacions mediambientals, etc.

26 DE GENER, 10:30h - TEATRE ARNICHES - ALACANT

+ Informació i inscripcions:  
[didactica\\_ivac@gva.es](mailto:didactica_ivac@gva.es) 963 89 03 62 / 963 53 93 08

Organitza:   Col·labora: 

formatius de grau mitjà de Formació Professional promulgats per l'estat i per la Generalitat valenciana. Així oferim pel·lícules que se coordinen amb la matèria impartida en les aules, com ara: les relacions entre alumnes i entre alumnes i docents, les relacions familiars, la diversitat cultural en l'àmbit més pròxim i també del món, aspectes històrics, el coneiximent del medi natural que els envolta, etc. El tractament d'estos ítems a través de la pel·lícula seleccionada tenen també el seu reflex en les guies didàctiques.

- **El goig del cinema en sala.** Si és ben cert que cada volta es consumix més quantitat d'audiovisual en els dispositius més variats (telèfons mòbils, tablets, ordinadors, etc.), el cinema es va concebre per a ser gaudit a les sales i per això també desitgem promoure eixe consum i les seues condicions ideals en els escolars. Així, també fomentem l'hàbit de l'experiència sensorial del cinema en sala (el viatge immòbil del que parla Noël Burch), creant possibles nous espectadors. Estem convençuts que la nostra iniciativa pot ajudar en l'increment de la preferència per consumir cinema en sala.
- A través de la web i el blog de *Cinema's Cool* pretenem oferir a docents i alumnat un espai a on trobar títols que els puguen ser útils en la **busca d'informació per a complementar els coneixements impartits en l'aula**, recomanació molt present (junt a fer-ho també per mitjà de les TIC) en el desenrotllament dels currículums educatius.

- Afavorir una doble **consciència crítica** dels estudiants per mitjà de l'audiovisual. Massa a sovint sentim crítiques cap a la qualitat dels títols que ofereixen les cartelleres comercials, i així i tot, els espectadors continuen consumint eixe cinema, cada volta més exempt d'atributs artístics. Pretenem fer pensar als estudiants al voltant d'allò que veuen, sobre eixes pel·lícules que patixen d'un efecte groller de *déjà vu*, de falta d'imaginació, d'abundància de llocs comuns i estereotips, dels desoladors pastitxos... I, ahora, també aspirem a generar punts de vista propis front als missatges que els mèdia o unes altres vies d'informació generen a diari.
- Tota la nostra oferta de títols són **còpies legals**. La comunicació pública d'una obra audiovisual genera un dret d'autor i hem de conscienciar als alumnes que el preu de l'entrada que paguen inclou una part destinada a eixe fi i que val la pena fer-ho per tal de sostindre una indústria a la que les descàrregues il·legals, entre molts altres factors, li estan fent tant de mal.

### 1.2. *Cinema's cool* i l'aprenentatge de l'anglès

En projectar les nostres pel·lícules en digital, com detallem amb posterioritat, tenim la possibilitat de triar l'idioma de projecció i incloure subtítols en diverses llengües. D'esta maneraensem que el nostre programa també pot ser inclòs en les assignatures d'aprenentatge de llengües estrangeres, sobre tot l'anglès.

Cal tindre en compte que la nostra proposta de programació ofereix com a mínim un títol per curs en anglès; dels 34 films, 22 en són en este idioma, suposant un 64,7% del total. Per tant, a la relació detallada en els annexos de cada pel·lícula amb la matèria corresponent, cal afegir-li la possibilitat d'utilitzar-la com a **exercici de comprensió auditiva o *listening***. En cas de sol·licitar-nos un centre educatiu un dels nostres texts audiovisuals per a este fi, se'ls entregarà als docents la guia

didàctica dissenyada per a este ús, açò és, amb exercicis per a treballar este aspecte de l'ensenyança de llengües.

### 1.3. A on té lloc *Descobrint el cinema*?



A diferència d'unes altres possibilitats per a projectar cine (en l'aula o en un saló multiusos que poguera tindre cada centre educatiu), la nostra iniciativa pretén fer-ho en una sala de cine. Les nostres projeccions han

tingut lloc en sales com la sala García Berlanga del Rialto a València, el teatre-cine Arniches d'Alacant o l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló, espais que reunixen la qualitat de visionat que entenem més òptimes, però així i tot, podem desenrotllar la nostra activitat en qualsevol sala que tinga un projector digital i un equip de so.

Davant de la impossibilitat de tindre al nostre abast còpies dels films seleccionats en 35mm., recorrem a la còpia digital. Amb les màximes garanties de qualitat de visionat, oferim cinema a partir de còpies en Blu-ray o DCP i amb un projector d'última tecnologia digital.

### 1.4. Quines són les pel·lícules de *Descobrint el cinema*?

Els films del nostre catàleg estan organitzats per etapes formatives i dins d'estes, per cicles formatius. D'entre els seleccionats, hem planificat tres títols per a cada cicle i orientats a les diferents matèries que tenen els alumnes. La nostra experiència ens va dient quins títols tenen major acceptació i així, anem fent altes i baixes en la nostra base de dades fílmica.

### 1.5. Qui és el responsable del programa educatiu de *Cinema's cool*?

El projecte de *Cinema's Cool* està creat per Quelo Romero a partir de la seua experiència com a **docent a la Universitat Jaume I de Castelló (UJI)** en les llicenciatures en Comunicació Audiovisual i Periodisme, en el grau en Comunicació Audiovisual i en el Màster oficial en Noves Tendències i Processos en Comunicació. Miquel Àngel Romero també té experiència docent en ensenyances no reglades i en audiovisual com a assignatura complementària de la ESO. En este temps ha impartit diverses matèries com ara: Narrativa audiovisual, Teoria de la Comunicació Audiovisual, Producció i gestió de projectes audiovisuals, Perspectives teòriques i metodologies d'anàlisi dels discursos audiovisuals o Processos de direcció de producció en cinema, vídeo i televisió. Miquel Àngel Romero també ha treballat en el món de l'audiovisual en cine i televisió de manera professional i amateur (curtmetratges), a més del món del periodisme.



## 2. Making movies

En *Cinema's Cool* creem que és interessant acostar el cinema d'una manera dinàmica i essencialment pràctica. Per això, contem amb una ampla oferta de tallers per a fer cinema. A més d'un component didàctic (deprendre nocions de llenguatge cinematogràfic, rols o ocupacions dins del cinema, muntatge, història del cinema y de l'audiovisual en general, etc.), estos contempen sempre un caràcter innovador i divertit. Per això, incorporem a la nostra oferta tallers que aposten pels nous llenguatges i tecnologies (rodatge amb telèfons mòbils, vídeo-blogs, pel·lícules col·lectives, etc.). Els mitjans per a la realització d'estos tallers els posem nosaltres, l'espai: el contractant.

A continuació incloem un catàleg dels tallers que actualment componen l'oferta de *Cinema's Cool*. No obstant açò, sempre amb la idea de poder aportar noves experiències i activitats i atenent a qui ens demana la nostra participació, podem dissenyar nous tallers adaptant-nos als seus requeriments.

### 2.1. Microcinema



*Microcinema* és un taller pensat per a jóvens que vullguen participar en el projecte col·lectiu d'una pel·lícula, sent ells els directors dels seus propis curtmetratge, que en acabant unirem mitjançant el muntatge, construint així un obra coral.

Dediquem la primera sessió a deprendre algunes nocions de llenguatge cinematogràfic (tipus de plans, moviments de càmera, etc.) i a aprofundir en les característiques del cinema de no ficció. Encara que els jóvens puguen apostar per

una peça de ficció, la intenció d'este taller és atrapar xicotetes porcions de realitat, estant així molt present el gènere documental en la pràctica. D'alguna manera, volem acostar el registre de no ficció als jòvens i explorar les seues possibilitats, aproximant-nos a ell d'un mode diferent, més orgànic i viu, reforçant les mirades particulars dels artistes, dels participants.

La pel·lícula col·lectiva que perseguim construir serà una sort de *París, je t'aime* (2006), un compendi de mirades sobre un tema proposat.

**Edats:** de 16 a 25 anys

**Nombre d'hores:** 4. Dos sessions de dos hores

**Quantitat màxima de participants:** 15

## 2.2. Rodem un curt?

*Rodem un curt?* és un taller dissenyat per a jòvens de 14 a 18 anys, en el que rodarem una pel·lícula de forma professional, passant per totes i cadascuna de les fases necessàries per a produir un curtmetratge. Per a açò, cada participant assumirà un rol, tal i como es fa en una vertadera producció cinematogràfica.



Es tracta d'un taller fonamentalment pràctic, instructiu i alhora, divertit. A més, sent fidels a un dels objectius de *Cinema's Cool*, dedicarem una miqueta de temps en cada sessió per a dependre un poc de llenguatge cinematogràfic i història del cinema: sabies qui fon el primer director en usar una *steady cam*? Quina va ser la primera pel·lícula de ciència ficció? Per que les pel·lícules antigues se veuen "accelerades"? El nostre objectiu és fer cinema d'una manera accessible, divertida i alhora professional.

**Edats:** de 14 a 18 anys

**Nombre d'hores:** 14. Set sessions de dos hores

**Quantitat màxima de participants:** 10

### 2.3. Cine-instant



Es tracta d'un taller molt pràctic i participatiu, en el que la creativitat juga un paper ben rellevant. En *Cine-instant*, creem una pel·lícula a partir de fotografies instantànies. Substituïrem els fotogrames per fotografies reals, preses prèviament pels participants. Contem amb cinc fotografies per a contar una

història, acceptes el repte?

Per què fer cinema amb fotografies? Volem recuperar la màgia del dispar únic. Vivim en un món digital en el que emmagatzemem megabytes d'imatges, i l'obturador s'obri i es tanca tantes voltes com vullgam. Però, i si només tinguérem cinc oportunitats? En *Cine-instant* te proposem esprémer al màxim la teua creativitat, i traure tot el suc a les xicotetes (i grans) històries, rescatant el valor de la fotografia instantània.

**Edats:** de 16 a 35 anys

**Nombre d'hores:** 8. Quatre sessions de dos hores

**Quantitat màxima de participants:** 10

### 2.4. Remake

Taller per a xiquets, jòvens i adults, segons les pel·lícules a versionar. *Remake* és un dels nostres tallers més divertits, en el que els participants recreen la seqüència d'una

pel·lícula. En tractar-se d'un taller adaptat tant per als més menuts com per a adults, disposem d'un catàleg amb films per a totes les edats. T'agradaria ser la Uma Thurman de Pulp Fiction en el famós concurs de ball amb John Travolta? Que te pareixeria convertir-te en el Leonardo Dicaprio d'El lobo de Wall Street? En Remake, tots som actors. Oferim un taller en el que aportem el nostre propi equip de rodatge, un guió i la localització perfecta. Els participants se convertiran en els actors de la peça audiovisual i la seua funció consistirà en traure allò millor d'ells per a la seqüència elegida.

En la línia de la resta de tallers, en *Remake* aprenem nocions de llenguatge cinematogràfic. A mesura que es desenrotlle el rodatge, i la claqueta prenga ritme, facilitarem breus explicacions sobre allò que estem realitzant en cada moment: què és un pla, quants plans componen la seqüència que estem rodant, quina classe de plans existixen i per què creem que una seqüència s'ha rodat d'esta manera i no d'una altra, etc.



**Edats:** de 16 a 60 anys

**Nombre d'hores:** 10. Una única sessió (un dia de rodatge)

**Quantitat màxima de participants:** 10

### 2.5. *Munta't la teua pel·lícula*

Es tracta d'un taller en el que explorem el món del muntatge. Com s'unixen els trossets que hem anat gravant en un rodatge? En què consistix realment la funció d'un muntador? En què se diferencia un editor de un muntador?





El muntatge és un camp de l'audiovisual molt més complex d'allò que pot paréixer a simple vista. Muntar és contar una altra vegada la història, així que té molt de guió i de narrativa. Per a demostrar açò, el taller Munta't la teua pel·lícula es basa principalment en l'acoblament de

material audiovisual. Això sí, prèviament els participants hauran gravat una xicoteta peça audiovisual. Totes estes peces seran el nostre material de muntatge i els participants, els editors de la pel·lícula.

*Munta't la teua pel·lícula* és un taller per a jòvens cineastes, en el que revisarem alguns dels grans directors i muntadors de la història (Kuleshov, Eisenstein, Vertov, etc.). És un taller fonamentalment pràctic, en el que descobrirem el poder del muntatge (com una història pot convertir-se, mitjançant el muntatge en una història diferent), i la importància de conceptes com el raccord (continuïtat).

**Edats:** de 14 a 20 anys

**Nombre d'hores:** 4. Una única sessió

**Quantitat màxima de participants:** 10

## 2.6. *Del pati al còmic*

Taller destinat a jòvens, que tractem de realitzar, sobretot, en escoles i instituts. En *Del pati al còmic* realitzarem allò que solem conèixer com a foto-novel·la, açò és, un còmic amb fotografies. Treballem conceptes com la narració d'històries i vinculem molts dels continguts al món del cinema. El còmic, com a referent del cinema, utilitza fotogrames, diàlegs, composició d'imatge, grafisme, etc. Este taller és una oportunitat

per a dependre com contar històries. En la línia de *Cine-Instant*, recuperem la importància d'eixe dispar únic i elegim el millor fotograma per a la nostra història.

A més de crear un còmic, el taller compta amb un important component social, ja que un dels objectius clau és treballar històries amb temàtica social (integració social, migracions, acaçament escolar, sexisme, etc.). Encara que el còmic final és



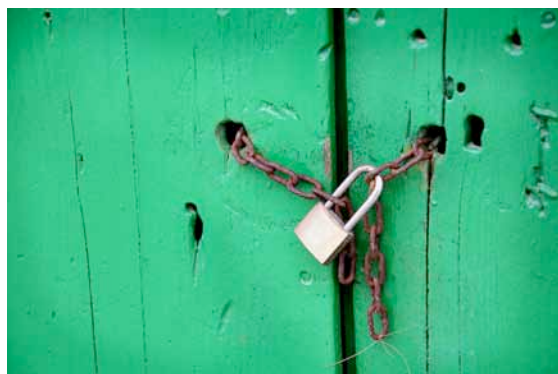
decisió dels participants, tractem –sobretot en escoles i instituts- d'aprofundir en temàtiques socials amb les que treballar, paral·lelament, amb els jòvens i obrir un diàleg constructiu i interessant.

**Edats:** de 12 a 18 anys

**Nombre d'hores:** 6. Tres sessions de 2 hores

**Quantitat màxima de participants:** 25 (aprox.)

### 2.7. Càpsula del temps



És un dels nostres talleres més especials. Si bé no és un taller como tal, sí podem dir que és una sort de documental experimental. En què consistix? Bàsicament, Càpsula del temps és una peça audiovisual que conté les expectatives dels alumnes abans de començar un cicle educatiu (preferentment Secundària) i allò que passa quatre anys després. Com ho gravem?, l'activitat té lloc durant un matí: convoquem als

participants (normalment, el total d'alumnes que formen part d'una de les classes o d'un cicle) i els entrevistem front a la càmera. Les nostres entrevistes contenen preguntes de tota classe, des de quines són les seues expectatives davant el curs en el que estan immersos, fins com pensen que seran des d'eixe temps fins a final de cicle (quatre anys aproximadament). Després de la revisió del material, editem un reportatge fresc i divertit amb les entrevistes dels participants. I ja tenim la primera part de la nostra càpsula, un material que guardarem durant el temps que els alumnes apleguen a l'últim curs i que els participants no tornaran a veure fins a llavors.

Quatre anys més tard, "desenterrarem" la càpsula del temps i la projectarem en classe amb els alumnes que hi participaren. En este esdeveniment, elaborarem una nova gravació amb els testimonis actuals dels alumnes, quatre anys més tard, i amb les seues reaccions en veure's quan començaren el cicle.

**Edats:** de 12 a 16 anys

**Nombre d'hores:** 4 (una sessió única) + 4 (una altra sessió única quatre anys després)

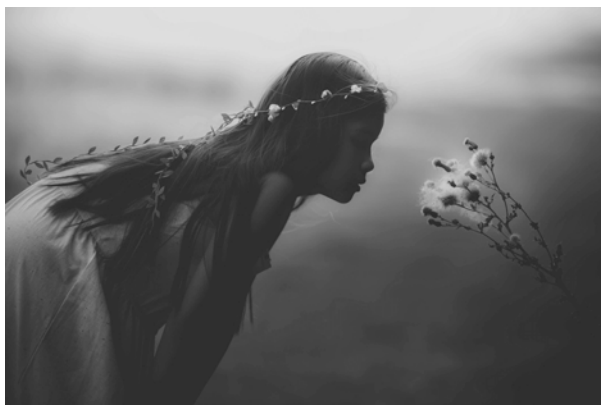
**Quantitat màxima de participants:** 25 (aprox.)

### 2.7. Contes 2.0

Es tracta d'un *storytelling* (el fet o l'art de contar un relat) canviant les actituds i personalitats dels rols femenins (i no només, també qualsevol altre que tinga a veure amb estereotips negatius), reinventant el final o proposant alternatives en les que els personatges adopten un paper diferent, més en sintonia d'allò que és positiu per a la formació personal dels jòvens.

Per a açò, rodarem un espot publicitari en el que les protagonistes seran personatges femenins populars reinventats. El taller es dividix en diverses sessions, en la línia de Rodem un curt? Realitzarem la producció de la peça audiovisual, passant per totes las

fases de producció: pluja d'idees, generació d'un eslògan, una marca i definirem a la nostra protagonista. Se tracta d'un taller no només didàctic, si no també social, que aprofundix en el tema del sexisme i genera noves mirades tant en els xiquets com en els jòvens.



El taller se complementa amb l'obertura d'un diàleg en torn al sexisme en les nostres societats. Apuntem notícies recents (com ara, la campanya de la Generalitat valenciana "Els joguets no tenen gènere") i esguitarem el taller de xicotetes píndoles informatives, propiciant un diàleg fructífer per a la producció de l'espot final.

**Edats:** de 12 a 18 anys

**Nombre d'hores:** 12. Sis sessions de 2 hores

**Quantitat màxima de participants:** 25 (aprox.)

### 2.8. Vídeo-blog

Taller per a tindre lloc a l'escola o l'institut. Es tracta de produir un informatiu setmanal amb xicotetes peces d'interés per als alumnes. Per ad açò, el taller es desglossa en algunes sessions de preproducció (en les que formarem als participants en qüestions com fer un guió, crear una escaleta i nocions bàsiques de llenguatge televisiu) i posteriorment, s'inaugura el vídeo-blog, amb el format seleccionat per al nostre informatiu.

És un taller en el que se realitza un seguiment amb els participants, però també es dota de certa independència a l'equip de treball, fomentant així la responsabilitat



periodística. Cada peça es penja una web d'allotjament de vídeos (Vimeo o Youtube) per a poder incrustar-se en la pàgina web del centre escolar o en el blog creat per nosaltres per a cada projecte.

Es tracta d'un taller a llarg termini, d'aprenentatge progressiu i un component periodístic important. Els participants són les veus dels seus companys i d'ells depén dotar al vídeo-blog d'un caràcter interessant i divertit.

**Edats:** de 12 a 18 anys

**Nombre d'hores:** Tres hores setmanals durant un trimestre

**Quantitat màxima de participants:** 25 (aprox.)



### 3. Conscineciencia't!

Esta activitat està composta per una sèrie de tallers en els que completem el visionat d'un film amb un taller i/o activitat amb l'objectiu de reforçar el missatge de la pel·lícula. Per a això, contem amb diversos programes dissenyats a partir de pel·lícules de temàtica social que se projecten en sala. En acabant, desenrotllem l'activitat amb el concurso de tots els participants.

L'objectiu d'estos programes és utilitzar el cinema com a ferramenta pedagògica, activitat contrastada en diversos àmbits. A més del diàleg que se pot generar a posteriori del visionat, cada taller tracta d'il·lustrar alguns dels temes del film d'una manera lúdica, incorporant matèries com la fotografia, l'audiovisual, l'esport, el còmic, els jocs populars, etc.

Tenim desenrotllades unitats didàctiques (pel·lícula+taller+guia didàctica) sobre temes com ara el sexisme, la violència de gènere, la integració social, les migracions, l'acaçament escolar, la sexualitat en adolescents, els embarassos no desitjats, l'alcohol i les drogues, etc. Per a treballar estes temàtiques contem amb films com: Volando libre (Fly away home, Caroll Ballard, 1996) o In this world (Michael Winterbottom, 2002) per parlar de migracions en Primària i Secundària respectivament, La bicicleta verde (Wadida, Haifaa Al Mansour, 2002) o Quiero ser como Beckham (Ben dit like Beckham, Gurinder Chadha, 2002) per a il·lustrar el sexisme en Primària i Secundària respectivament, Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008) o Después de Lucía (Michel Franco, 2012) per a treballar l'acaçament escolar.



**la classe**  
entre les murs

**De prop tots som iguals**  
DIDÀCTICA IVAC

Taller per a alumnes de Secundària.  
A partir del visionat del film de Laurent Cantet  
es treballen aspectes relacionats amb la integració.

dijous 3 de novembre, 10:30h  
sala Luis G. Berlanga - edifici Rialto - pl. de l'ajuntament 17

Inscripcions: didactica\_ivac@gva.es  
Tel: 963 890 362 / 963 539 306

Organiza: GENERALITAT VALENCIANA | CULTURA ARTS IAC

Col·labora: CINE MA'S COOL

Patrocina: Obra Social "la Caixa"

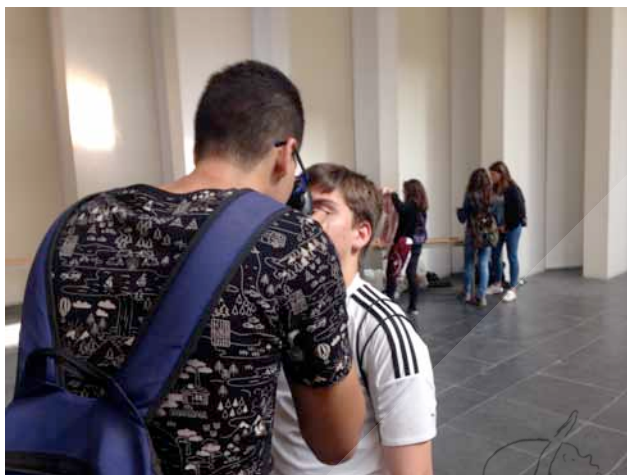
D'entre esta oferta, a hores d'ara hem realitzat el taller *De prop tots som iguals* per a Culturarts en les seues seus de Castelló (l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló) i Alacant (Teatre Arniches) i en València dins la 5ª edició de la Mostra Internacional de Cinema Educatiu (MICE). Esta activitat es centra en treballar la integració social i l'hem realitzat amb *La clase* (Laurent Cantet, 2008), encara que és susceptible de posar-lo en marxa amb uns altres títols. Destinat a alumnes de Secundària, la integració social és un tema en el que cal incidir especialment en les nostres societats contemporànies. Encara que el film de Cantet està centrat en la societat francesa, es tracta d'una situació prou paral·lela a la nostra i que, cada volta està més present als centres educatius.



A partir del film de Cantet, no només treballem dinàmiques d'integració social, també es poden observar alguns punts desenrotllats per l'itinerari curricular d'assignatures com Ciències naturals i Ciències socials com ara:

- Les relacions interpersonals entre els alumnes i entre els alumnes i el professorat
- L'educació com a factor d'integració social a les aules
- La diversitat humana i paisatgística del món i les seues relacions.
- Els hàbits saludables per a previndre malalties
- La importància demogràfica, cultural i econòmica de les migracions en el món actual
- El fenomen de la immigració en la Comunitat valenciana, Espanya, en la Unió Europea i al món

- La diversitat cultural i lingüística i la necessitat de respecte i protecció cap a elles.
- Les funcions de la comunicació en sentit ample i els mitjans de transport en les activitats personals, econòmiques i socials



Després del visionat del film traslladem als estudiants a un espai diàfan i pròxim a la sala de projecció a on els participants es puguin sentir més còmodes i desinhibits. Allí formen grups d'aproximadament 10 participants, però com un joc, i barrejant-los de manera que coneguen el menor

nombre de companys. Cadascú d'estos grups de 10 alumnes estarà recolzat per un tècnic cultural (TASOC). Una vegada així disposats, els indiquem que assenyalen allò que més els ha cridat l'atenció de la pel·lícula, intentat buscar un aspecte comú relacionat amb la integració (prèviament, el TASOC fa una breu intervenció sobre integració social). Una volta acordada eixa característica comuna del film, trien un portaveu que la expose per a afavorir un diàleg en comú amb tot allò aportat pels participants.

Mentres es desenrotlla este temps de diàleg sobre el film, desplaçem a un altre espai i per tandes, de dos en dos, a grups als que els demanem que se situen per parelles (a poder ser també entre xics que no se coneguen) i facen una foto instantània de la seua parella d'algun aspecte de la seua cara o cos





que no siga recognoscible (un ull, una orella, part del nas, el genoll, el peu, etc.). En la foto resultant escriuen: la seua ciutat de naixement, el seu nom i la data. Estes imàtgens les penjen ells mateixos en un panell (un cartó-ploma d'uns 2 metres quadrats) amb la il·lustració d'un mapamundi i amb el títol "De prop, tots som iguals".



A més, eixe mateix dia, "pugem" les fotos al perfil de [Cinema's Cool](#) en Instagram, Twitter i Facebook amb el hashtag "#deproptotsomiguals" per a que els alumnes les puguen compartir, descarregar una còpia o alguna altra classe d'interacció. En esta segona fase del taller pretenem conscienciar als alumnes de que

té igual la nostra procedència, la nostra raça o el color de la nostra pell, al final, en la proximitat, en la distància curta, tots som iguals.



#### 4. Projeccions fora de sala i uns altres esdeveniments

La nostra vocació és sempre generar espectadors de cinema. Sabem que a hores d'ara el consum en multipantalla és un fet innegable, per això no renunciem al visionat de l'audiovisual al major nombre de finestres possibles. Així, tenim la possibilitat d'organitzar



esdeveniments de projecció de cinema al carrer, com ara cine d'estiu, instal·lacions de pantalles al carrer (pantalles *pop up* o *blow up* ubicades en llocs no destinats en principi a l'exhibició o fins i tot la instal·lació de pantalles en la frontera d'un edifici), mostres de cinema temàtiques, maratons d'exhibició cinematogràfica, etc.

Si ja tens una idea de projecció de cinema al carrer, conta-nos-la i nosaltres la farem possible. Si no tens clar quina activitat relacionada amb el cinema t'agradaria programar, demana'ns ajuda i nosaltres estudiem les teues característiques i te proposem un projecte que s'ajusta a les teues necessitats i objectius.



D. Javier Marzal Felici, Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón

Hago constar que conozco a nivel académico y profesional a Miquel Àngel Romero, ex alumno de nuestro centro que cursó con éxito probado todos y cada uno de los módulos que conforman el máster oficial de esta universidad en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación, mostrando su plena capacidad para el desempeño de tareas relacionadas tanto con la docencia, como con la investigación de los diversos contenidos impartidos, referidos al ámbito de los actuales medios de información y/o comunicación: publicidad, fotografía, radio, cine, televisión y prensa escrita. Además Miquel Àngel Romero, forma parte de este Departamento como personal docente, siendo profesor asociado, e investigador, ya que en estos momentos se haya trabajando en su tesis doctoral.

Asimismo, Miquel Àngel Romero ha demostrado evidenciar una elevada capacidad de trabajo que le ha permitido obtener un perfil cultural y académico inmejorable para afrontar el reto de incorporarse a cualquier programa de estudios con un rendimiento probado, aportando no solo su experiencia formativa, sino también aquella derivada de su trabajo en diferentes marcos empresariales, y en particular en este proyecto audiovisual *Cinema's cool. Acostem el cine a l'escola*, un programa de cine especialmente concebido para escolares, desde infantil a bachillerato, para su proyección en sala y atendiendo al itinerario curricular regulado tanto por Ministerio como por Conselleria y al programa denominado "alfabetización audiovisual".

Por todo esto, y por cuanto consideramos que este proyecto supondrá su enriquecimiento formativo tanto para él mismo cuanto para el programa de actividades en el que se inscribe, y para que así conste a los efectos oportunos y a petición del interesado, avalamos y recomendamos vivamente a su autor.

Castellón de la Plana, 30 de junio de 2014

Y para que conste, firmo este documento.

Fdo. D. Javier Marzal Felici  
Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación  
Universitat Jaume I

**Profesor Doctor Daniel Jorques**

Secretario del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Universitat de València, Estudi General

Por la presente hago constar que conocemos a nivel académico y profesional a don Miguel Ángel Romero, ex alumno de nuestro centro que cursó con éxito probado todos y cada uno de los módulos que conforman la titulación de Comunicación Audiovisual, mostrando en ellos su plena capacidad para el desempeño de tareas relacionadas tanto con la docencia como con la investigación de los diversos contenidos impartidos, referidos al ámbito de los actuales medios de información y/o comunicación: publicidad, fotografía, radio, cine, televisión y prensa escrita.

Asimismo, don Miguel Ángel Romero ha demostrado evidenciar una elevada capacidad de trabajo que le ha permitido obtener un perfil cultural y académico inmejorable para afrontar el reto de incorporarse a cualquier programa de estudios con un rendimiento probado, aportando no solo su experiencia formativa, sino también aquella derivada de su trabajo en diferentes marcos empresariales, y en particular en este proyecto audiovisual *Cinema's cool. Acostem el cine a l'escola*, un programa de cine especialmente concebido para escolares, desde infantil a bachillerato, para su proyección en sala y atendiendo al itinerario curricular regulado tanto por Ministerio como por Conselleria.

Por todo esto, y por cuanto consideramos que este proyecto supondrá su enriquecimiento formativo tanto para él mismo cuanto para el programa de actividades en el que se inscribe, y para que así conste a los efectos oportunos y a petición del interesado, avalamos y recomendamos vivamente a su autor.

Atentamente,

Fdo.: Daniel Jorques




## Relació entre films seleccionats i contingut curricular de *Cinema's cool*

**INFANTIL**  
**1er, 2on i 3er**  
**(entre 3 i 5**  
**anys)**

**Peter & the wolf (Suzie Templeton, 2006) (32')**

**Mickey y las judías mágicas (*Mickey and the Beanstalk*, Hamilton Luske y Bill Roberts, 1947) (29')**

**El príncipe y el mendigo (*The prince and the pauper*, George Scribner, 1990) (25')**

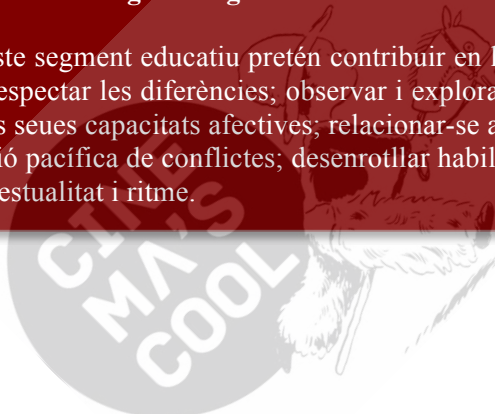
**Los tres cerditos (*Three little pigs*, Burt Gillet, 1947) (8')**

**El patito feo (*Ugly duckling*, Jack Cutting, 1939) (9')**

**La tortuga y la liebre (*The tortoise and the hare*, Wilfred Jackson, 1935) (9')**

**Nota: el programa consta d'un dels tres migmetratges més els tres curtmetratges**

La nostra proposta filmica per a este segment educatiu pretén contribuir en l'alumnat amb: el coneiximent del seu propi cos i el dels altres, les seues possibilitats d'acció i dependre a respectar les diferències; observar i explorar el seu entorn familiar, natural i social; adquirir autonomia en les seues activitats habituals; desenrotllar les seues capacitats afectives; relacionar-se amb els altres i adquirir pautes elementals de convivència i relació social, així com exercitar-se en la resolució pacífica de conflictes; desenrotllar habilitats comunicatives en diferents llenguatges i formes d'expressió; iniciar-se en les habilitats de moviment, gestualitat i ritme.



**PRIMER  
CICLE  
1er/2on  
Primària  
(6/7 anys)**

### **El mago de Oz (*The wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)**

Pensem en esta pel·lícula d'una manera multidisciplinar. Referent a **Coneiximent del medi** pel que fa a l'estudi del medi rural i medi urbe, les manifestacions culturals presents en l'entorn (tradicions, fustes, jocs, cançons, danses, etc.) i la cultura com a riquesa. Pel que fa a **Valencià i Castellà (llengua i literatura)** en l'ús de les destres bàsiques de la llengua (escoltar, parlar, llegir, escriure i conversar), tant per a buscar, arreplegar, procesar informació, elaborar i memoritzar conceptes, com per a escriure texts propis de l'àmbit acadèmic amb iniciativa, responsabilitat i esforç; també en l'utilització dels mitjans de comunicació social i les TIC per a obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus i opinions diferents, i com a instruments de treball i aprenentatge; comprensió de texts literaris de gèneres diversos adequats en quant a temàtica i complexitat. I com a **objectiu general de l'etapa**, desenrotllar una actitud responsable i de respecte pels altres que afavorisca un clima propici per a la llibertat personal, l'aprenentatge i la convivència, així com fomentar actituds que promoguen la convivència en els àmbits escolar, familiar i social, conèixer, comprendre i respectar els valors de la nostra civilització, les diferències culturals i personals, la igualtat de drets i oportunitats d'hòmens i dones, i la no-discriminació de persones amb discapacitat i el foment del respecte i l'interés per conèixer què pènsen i com s'expressen els parlants de les demés llengües sent fonamental per a eliminar possibles prejuís i usos discriminatoris de les llengües per raons socials, lingüístiques, culturals, ètniques o de gènere.

### **Arrietty y el mundo de los diminutos (*Kari-Gurashi no Arrietty*, Hiromasa Yonebayashi, 2010)**

Este film té relació amb la part del temari d'**Educació artística** pel que fa a l'estudi dels volums, les possibilitats artístiques que oferix l'entorn, la descripció d'imatges presents en contexts pròxims com els dibuixos animats; també amb l'exploració de distàncies, recorreguts i situacions d'objectes i persones en relació amb l'espai i l'anàlisi de la representació bidimensional i del volum.

### **Tierra (*Earth*, Alastair Fothergill & Mark Linfield, 2007)**

Esta pel·lícula està en relació amb la part del temari de **Coneiximent del medi** que fa referència a l'aigua i a l'aire, la seua composició, característiques i la seua importància per als sers vius; també pel que fa a l'estudi que fan els escolars de l'entorn natural: els ecosistemes i el paisatge; els fenòmens atmosfèrics; la diversitat dels sers vius.

SEGON  
CICLE

3er/4t  
Primària  
(8/9 anys)

### **El mago de Oz (*The wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)**

Pensem en esta pel·lícula d'una manera multidisciplinar. Referent a **Coneiximent del medi** pel que fa a l'estudi del medi rural i medi urbe, les manifestacions culturals presents en l'entorn (tradicions, fustes, jocs, cançons, dances, etc.) i la cultura com a riquesa. Pel que fa a **Valencià i Castellà (llengua i literatura)** en l'ús de les destrees bàsiques de la llengua (escoltar, parlar, llegir, escriure i conversar), tan per a buscar, arregar, procesar informació, elaborar i memoritzar conceptes, com per a escriure texts propis de l'àmbit acadèmic amb iniciativa, responsabilitat i esforç; també en l'utilització dels mitjans de comunicació social i les TIC per a obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus i opinions diferents, i com a instruments de treball i aprenentatge; comprendre texts literaris de gèneres diversos adequats en quant a temàtica i complexitat. I com a **objectiu general de l'etapa** desenrotllar una actitud responsable i de respecte pels altres que afavorisca un clima propici per a la llibertat personal, l'aprenentatge i la convivència, així com fomentar actituds que promoguen la convivència en els àmbits escolar, familiar i social, conèixer, comprendre i respectar els valors de la nostra civilització, les diferències culturals i personals, la igualtat de drets i oportunitats d'hòmens i dones, i la no-discriminació de persones amb discapacitat i el foment del respecte i l'interès per conèixer què pensen i com s'expressen els parlants de les demés llengües sent fonamental per a eliminar possibles prejudis i usos discriminatoris de les llengües per raons socials, lingüístiques, culturals, ètniques o de gènere.

### **Los mundos de Coraline (*Coraline*, Henry Selick, 2009)**

Este film té relació amb la part del temari d'Educació artística pel que fa a l'estudi del volum, les possibilitats artístiques que oferix l'entorn, la descripció d'imatges presents en contextos pròxims com els dibuixos animats; també amb l'exploració de distàncies, recorreguts i situacions d'objectes i persones en relació amb l'espai i l'anàlisi de la representació bidimensional i del volum.

**Deep blue (Alastair Fothergill & Andy Byatt, 2003)** Esta pel·lícula està en relació amb la part del temari de **Coneiximent del medi** que fa referència a l'aigua i a l'aire, la seua composició, característiques i la seua importància per als sers vius; també pel que fa a l'estudi que fan els escolars de l'entorn natural: els ecosistemes i el paisatge; els fenòmens atmosfèrics; la diversitat dels sers vius



**TERCER  
CICLE**

**5t/6t  
Primària  
(10/11 anys)**

**Baraka. El último paraíso (Baraka, Ron Fricke, 1992)**

Este text audiovisual és un ver viatge per la geografia humana a on poder observar aspectes desenrotllats en **Coneiximent del medi** com: les catàstrofes naturals: volcans, sismes i inundacions; la diversitat humana i paisatgística del món i les seues relacions; els elements meteorològics i factors geogràfics; els sers humans i el medi ambient; la intervenció humana en la naturalesa i les seues conseqüències; les actuacions de l'home que modifiquen el medi natural; l'interés per l'observació i l'estudi rigorós de tots els sers vius; els hàbits de respecte i conreu cap als sers vius, especialment, cap als més pròxims al ser humà; els hàbits saludables per a previndre malalties; els moviments naturals i migratoris; la importància demogràfica, cultural i econòmica de les migracions al món actual; el fenomen de la immigració en la Comunitat Valenciana, en Espanya, en la Unió Europea i en el món; la diversitat cultural i lingüística i la necessitat del respecte i la protecció cap a elles; la funció de les comunicacions i els mitjans de transport en les activitats personals, econòmiques i socials.

**En busca del fuego (La guerre du feu, Jean-Jacques Annadud, 1981)**

Film que ens servix per a recolzar coneiximents propis de **Ciències socials, geografia i història** com ara: les convencions de datació i de periodització (a.C., d.C.), les tècniques per a localitzar en el temps i en l'espai fets del passat, per a percebre la duració, la simultaneïtat i la relació entre esdeveniments i la Prehistòria i l'Edat Antiga.

**Ponyo en el acantilado (Gakeno ue no Ponyo, Hayao Miyazaki, 2008)**

Esta pel·lícula pot il·lustrar **aspectes de tot el temari d'este cicle** que abasten ítems com ara la cultura i l'oci (el llibre, paper, tecnologia, informàtica); la música (cintes i discs compactes); el cinema (fotografia, vídeo i DVD); la llar i la vida diària: electrodomèstics, aliments; els residus i fibres tèxtils; la medicina: coneiximent del genoma humà, trasplantaments, nous medicaments i vacunes; l'evolució de les espècies; la contaminació dels fons marins.





ESO  
1er  
Secundària

(12 anys)

### **Baraka. El último paraíso (*Baraka*, Ron Fricke, 1992)**

Este text audiovisual és un ver viatge per la geografia humana a on poder observar aspectes desenrotllats en **Coneiximent del medi** com: les catàstrofes naturals: volcans, sismes i inundacions; la diversitat humana i paisatgística del eón i les seues relacions; els elements meteorològics i factors geogràfics; els sers humans i el medi ambient; la intervenció humana en la naturalea i les seues conseqüències; les actuacions de l'home que modifiquen el medi natural; l'interés per l'observació i l'estudi rigorós de tots els sers vius; els hàbits de respecte i conreu cap als sers vius, especialment, cap als més pròxims al ser humà; els hàbits saludables per a previndre malalties; els moviments naturals i migratoris; la importància demogràfica, cultural i econòmica de les migracions al món actual; el fenomen de la immigració en la Comunitat Valenciana, en Espanya, en la Unió Europea i en el món; la diversitat cultural i lingüística i la necessitat del respecte i la protecció cap a elles; la funció de les comunicacions i els mitjans de transport en les activitats personals, econòmiques i socials.

### **Naves misteriosas (*Silent running*, Douglas Trumbull, 1971)**

En este text audiovisual trobem continguts relacionats amb **Ciències de la naturalea** com ara: l'observació de l'Univers: planetes, estrelles i galàxies; la Via Làctia i el Sistema Solar; característiques físiques de la Terra i dels altres components del Sistema Solar; els moviments de la Terra: les estacions, el dia i la nit, els eclipsis i les fases de la Lluna; estats en els quals es presenta la matèria en l'Univers; composició i propietats de l'atmosfera; nitrogen i oxigen: abundància i propietats; diòxid de carboni i ozó: implicacions mediambientals; reconeixement del paper protector de l'atmosfera, de la importància de l'aire per als sers vius i per a la salut humana i de la necessitat de contribuir a la seua atenció; contaminants atmosfèrics: naturalea, fonts i dispersió; relació entre l'aire i la salut; factors que fan possible la vida a la Terra; els elements bioquímics; característiques i funcions comunes dels sers vius; la diversitat dels sers vius: ambients, grandàries, formes i modes d'alimentar-se; la diversitat com resultat del procés evolutiu; el regne vegetal (principals filum); el regne animal (principals filum).

### **Espartaco (*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960) (197')**

En este texts audiovisual els alumnes poden trobar continguts arrellegats en **Ciències socials, geografia i història** com ara: les primeres civilitzacions urbanes: Egipte i Mesopotàmia (art i cultura); el món clàssic: Grècia i Roma; Grècia: fonaments de la cultura europea; la polis (la democràcia atenesa); l'Hel·lenisme (art i cultura: anàlisi de manifestacions artístiques significatives; la civilització romana: la unitat del món mediterrani; la Hispània romana (conquesta i romanització); la presència romana en terres valencianes; origen i expansió del cristianisme.

**ESO**  
**2on**  
**Secundària**

**(13 anys)**

### **El oso (*L'ours*, Jean-Jacques Annaud, 1988)**

Este film, atractiu en sí mateix en estar contat des del punt de vista del protagonista, un orso des que és cadell fins a l'edat adulta i la seua relació amb el medi que l'envolta, també il·lustra estos materials pertanyents a **Ciències de la naturalesa**: el conceptes de biosfera, ecosfera i ecosistema; identificació dels components d'un ecosistema; influència dels factors biòtics i abiòtics en els ecosistemes; ecosistemes aquàtics d'aigua dolça i marins; ecosistemes terrestres: els biomes; el paper que exercixen els organismes productors, consumidors i descomponedors en l'ecosistema (cadena i xàrcies tròfiques).

### **Juno (Jason Reitman, 2007)**

Este text audiovisual reflexa aspectes del temari d'**Educació per a la ciutadania** com: les relacions interpersonals i la participació; l'autonomia personal; la llibertat i responsabilitat; la igualtat essencial de tots els sers humans; la no-discriminació; crítica als prejudis socials; les relacions humanes; la família en el marc de la Constitució espanyola; la convivència en l'escola.

### **Alatriste (Agustín Díaz Yanes, 2006)**

Pel·licula d'aventures que com a tal ja resulta atractiva per als alumnes, que a més es pot utilitzar per a abordar la relació entre literatura i cinema i les seues adaptacions (àmbit d'estudi de l'assignatura **Literatura**), i a la que a més se l'hi ha d'afegir la seua relació amb el contingut de **Ciències socials, Geografia i Història** pel que fa a: els canvis de mentalitats que caracteritzen la modernitat (el Renaixement i la Reforma); formació i evolució de l'estat modern i fets rellevants de la monarquia hispànica, amb especial referència a l'àmbit valencià; la importància de l'ampliació del món conegut i subratllar el protagonisme dels pobles ibèrics en la colonització americana; característiques generals de la monarquia espanyola dels segles XVI i XVII; organització territorial hispànica i de l'imperi; l'art del renaixement i del barroc; principals manifestacions artístiques i culturals per a valorar el seu significat com a patrimoni històric; el patrimoni documental espanyol i valencià.



### **Tiempos modernos (*Modern times*, Charles Chaplin, 1936)**

Esta pel·lícula, emmarcada en el complicat context econòmic anterior a la II Guerra Mundial i excel·lent exponent del cinema mut, reflectix diversos aspectes de **Ciències socials, Geografia i Història** com ara: l'aprofitament econòmic del medi físic (relacions entre natura, desenvolupament i societat); l'activitat econòmica; necessitats humanes i béns econòmics; conceptes i institucions bàsiques per a comprendre el funcionament de l'activitat econòmica en una economia de mercat i la seua repercussió en el desenvolupament econòmic i en les unitats familiars; els diferents canvis en el món del treball; l'activitat industrial i els espais industrials; diversitat i importància creixent dels serveis en l'economia actual; presa de consciència del caràcter limitat dels recursos, de la necessitat de racionalitzar el seu consum i de l'impacte de l'activitat econòmica en l'espai; el problema del canvi climàtic; localització i caracterització de les principals zones i focus d'activitat econòmica, amb especial referència al territori espanyol i europeu; agricultura, indústria i serveis en la Comunitat Valenciana.

### **Miguel y William (Inés París, 2007)/El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)**

Qualsevol d'estos dos films connecten amb **Llengua i Literatura (Valencià i Castellà)** en il·lustrar el coneixement de les característiques generals dels grans períodes de la història de la literatura des de l'Edat Mitjana fins al segle XVIII i aproximació a alguns autors i obres rellevants; la novel·la Tirant lo Blanc; Roís de Corella; la literatura de l'Edat Moderna; Renaixement, Marienisme i Barroc; Joan de Timoneda, Joaquim Aierdi i Lluís Galiana; comparació del tractament de certs temes recurrents en distints períodes literaris; valoració de la funció dels elements simbòlics i dels recursos retòrics i mètrics en el poema; observació la transformació de la narrativa des de l'èpica medieval en vers a la narració moderna en prosa, i de l'heroi al personatge de novel·la; obres teatrals breus i fragments representatius del teatre clàssic espanyol (característiques temàtiques i formals); estudi d'obres teatrals breus i fragments representatius del teatre del segle XVIII, tot reconeixent-hi algunes característiques temàtiques i formals; literatura medieval (característiques generals); la lírica; l'èpica: el Poema del Mio Cid; la prosa: El Conde Lucanor; el Segle d'Or valencià i el castellà (característiques generals); la lírica: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; la prosa: El Lazarillo i el Quixot; el teatre: Lope de Vega, Guillem de Castro i Calderón de la Barca.

### **Donde viven los monstruos (*Where the wild things are*, Spike Jonze, 2009)**

A més del propi goig dels alumnes de la aventura d'un xiquet de la seua edat i la seua relació amb els sers més pròxims, també trobem aspectes relacionats amb **Educació plàstica i visual** com ara: la identificació dels distints llenguatges visuals: canals de comunicació de masses (premsa, televisió, disseny gràfic, arts plàstiques i noves tecnologies); les finalitats dels llenguatges visuals: informativa, comunicativa, expressiva i estètica; la percepció visual; la relació forma/entorn; el reconeixement dels elements bàsics del codi signic visual; l'ús de manera comprensiva del valor semàntic dels elements bàsics del codi visual; anàlisi dels elements comuns en els llenguatges visuals específics; l'estudi i interpretació de representacions plàstiques de l'entorn natural pròxim, l'exploració de possibles significats de la imatge, segons el seu context: expressiu/emotiu i referencial; l'anàlisi de les relacions entre formes i d'estes amb l'entorn; apreciació de la contribució dels llenguatges visuals a augmentar les possibilitats de comunicació; interès a fer un ús personal i creatiu dels llenguatges visuals; rebuig davant de la utilització en la publicitat de formes i continguts que mostren discriminacions de gènere, racials o socials; iniciació al simbolisme del color (el color en la naturalesa i en els objectes); anàlisi i aplicació de la simbologia del color i l'estudi del color com a sistema codificat; interès per la utilització de la textura i el color en la representació de l'entorn pròxim amb finalitats expressives; el concepte espacial (percepció i representació); relacions prop/lluny entre formes planes: per canvi de grandària, per superposició i per contrast; valor expressiu i representatiu de la llum en formes i ambients; l'anàlisi de la distribució de les formes en l'espai; ús del clarobscur per a suggerir espai i volum; observació de la llum: natural i artificial; estudi d'ombres i del clarobscur en el procés de producció artística.

ESO  
4t Secundària

(15 anys)

### **Dràcula de Bram Stoker (Dracula, F. Ford Coppola, 1992)**

En esta pel·lícula podem rastrejar elements de la Literatura del segle XIX: romanticisme i realisme; pel que fa a llengua, la mediació per a assegurar l'èxit de la comunicació oral i escrita; estructures expositives (conferència, currículum, instància, carta, correu electrònic, disposicions legals, contractes, correspondència institucional, fullets, mapes conceptuals, etc.); reconeiximent i utilització d'algunes formes d'expressió de la subjectivitat en texts de caràcter expositiu i argumentatiu; texts de les literatures de les llengües constitucionals i de la literatura occidental; característiques generals dels grans períodes de la història de la literatura des del segle XIX fins a l'actualitat; aproximació a alguns autors rellevants de les literatures de les llengües constitucionals i de la literatura europea des del segle XIX fins a l'actualitat; valoració de la funció dels elements simbòlics i dels recursos retòrics i mètrics en el poema; les novel·les i els relats escrits des del segle XIX fins a l'actualitat, que oferisquen distintes estructures i veus narratives.

### **Una verdad incómoda (*An inconvenient truth*, David Guggenheim, 2006)**

Text audiovisual conservacionista relacionat amb continguts de Física i Química pel que fa a la contribució de la ciència a un futur sostenible; el problema de l'increment de l'efecte hivernacle (causes i mesures per a la prevenció); canvi climàtic; contaminació sense fronteres; esgotament de recursos; reducció de la biodiversitat contribució del desenrotllament científicotècnic a la sostenibilitat; importància de l'aplicació del principi de precaució i de la participació ciutadana en la presa de decisions; energies netes; gestió racional dels recursos naturals; valoració de l'educació científica de la ciutadania com a requisit de societats democràtiques sostenibles; la cultura científica com a font de satisfacció.

### **El gran dictador (*The Great Dictator*, Charles Chaplin, 1940)**

Este film ens servix per a que els alumnes puguin acostar-se al cinema mut de una manera divertida i que a més té relació en la part del temari de Ciències socials, geografia i història que parla dels grans canvis i els conflictes en la primera mitat del segle XX; la Gran Guerra i el nou mapa d'Europa; la Revolució russa; el crack del 29 i la depressió econòmica i l'ascens dels totalitarismes; la Segona Guerra Mundial.

CLIPS  
MÀS  
COOL



www.clipsmascool.com

**Batxiller/  
Cicles  
formatius de  
grau mitjà**

**(entre 16 i 18  
anys)**

**La classe (*Entre les mures*, Laurent Cantent, 2008)**

Este film té relació directa amb el temari impartit en l'assignatura de primer curs comuna a totes les modalitats **Filosofia i ciutadania**.

**Fahrenheit 451 (François Truffaut, 1966)**

Esta pel·lícula connecta amb el temari impartit en l'assignatura de segon curs comuna a totes les modalitats **Filosofia**.

**Persepolis (Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud, 2007) / Vals con Bashir (*Vals Im Bashir*, Ari Folman, 2008)**

Qualsevols d'estos dos texts audiovisuals entronquen amb les matèries de primer i segon curs de la modalitat **Arts plàstiques, imatge i disseny**; alhora, ambdós texts reflectixen esdeveniments desenrotllants en l'assignatura **Història del món contemporani**, optativa de primer curs de la modalitat de batxiller Humanitats i Ciències socials, propiciant el debat en l'aula al voltant de la configuració actual dels estats moderns i la política internacional i la seua relació amb els mitjans de comunicació.

**Memento (Christopher Nolan, 2000)**

Este film està recomanat per a l'assignatura **Literatura universal**, present en el segon curs en les dos modalitats de Batxillerat artístic.

**Copiad malditos! (Stéphane M. Grueso, 2011)**

Pel·lícula en connexió amb l'assignatura **Tecnologia industrial** present en els dos cursos de la modalitat de Batxiller Ciències i Tecnologia.

**La doctrina del shock (*The shock doctrine*, Mat Whitecross y Michael Winterbottom, 2009)**

Film que pot il·lustrar els continguts de qualsevol dels dos cursos de la modalitat de Batxiller **Humanitats i Ciències socials**.



## UNS ALTRES FILMS

Per al projecte audiovisual-educatiu de **Cinema's cool** tenim recopilats un altre grup de films preparats per a les variacions que pugui tindre el programa en successives edicions. A més, i com expliquem en la memòria, comptem amb la possibilitat de projectar alguns d'estos títols a petició dels docents.

**Contes i cultura popular:** Las aventuras del barón Munchausen (*The Adventures of Baron Munchausen*, Terry Gilliam, 1988), El libro de la selva (*The Jungle Book*, Wolfgang Reitherman, 1967) El doctor Frankenstein (*Frankenstein*, James Whale, 1931) i Donald en el país de la matemática (Donald in Mathmagic land, Les Clark, Joshua Meador, Wolfgang Reitherman y Hamilton Luske, 1959)

**Educació artística:** Fantasía (*Fantasia*, James Algar & Samuel Armstrong, 1940), Billy Elliot (Quiero bailar) (*Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000), Exit through the gift shop (Banksy, 2010), Question mark (Fraude) (*Fake*, Orson Welles, 1973), El hombre mosca (*Safety last*, Fred C. Newmeyer & Sam Taylor, 1923), El chico (Charles Chaplin, 1921), El enigma del chico croqueta (Pablo Llorens, 2004), Nosferatu (F. W. Murnau, 1929), El gabinete del Dr. Caligari (*Das kabinett Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920), Destino (Dominique Monfery, 2003), ¡Socorro! (*Help!*, Richard Lester, 1965) i El pequeño Nemo (*Little Nemo: Adventures in Slumberland*, Masami Hata y William T. Hurtz, 1989)

**Naturalea:** Deep blue (Alastair Fothergill & Andy Byatt, 2003)

**Coneiximent del medi:** El señor de las moscas (*Lord of the flies*, Harry Hook, 1990), El verano de Kikujiro (*kikujiro no natsu*, Takeshi Kitano, 1999), E.T. el extraterrestre (*E.T. the Extra-Terrestrial*, Steven Spielberg, 1982), Babe, el cerdito valiente (*Babe*, Chris Noonan, 1995), Greystoke, la leyenda de Tarzán rey de los monos (*Greystoke: the legend of Tarzan, lord of the apes*, Hugh Hudson, 1984), Mi chica (*My girl*, Howard Zieff, 1991), Bestias del sur salvaje (*Beasts of the southern wild*, Benh Zeitlin, 2012), Moonrise kingdom (Wes Anderson, 2012), Quiero ser como Beckham (*Bend It like Beckham*, Gurinder Chadha, 2002), La guerra de los botones (*La nouvelle guerre des boutons*, Christophe Barratier, 2011), Felices dieciséis (*Sweet sixteen*, Ken Loach, 2002), Solo un beso (*Ae fond kiss...*, Ken Loach, 2004), Las tortugas también vuelan (*Lakposhtha parvaz mikonand*, Bahman Ghobadi, 2004), Ágora (Alejandro Amenabar, 2009), La ola (*Die welle*, Dennis Gansel, 2008), 2001: una odisea del espacio (*2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, 1968), Super Size Me (Morgan Spurlock, 2004) i Las aventuras de Jeremiah Johnson (*Jeremiah Johnson*, Sydney Pollack, 1972)

**Ciències Socials, Geografia i Història:** Los héroes del tiempo (*Time Bandits*, Terry Gilliam, 1981), El experimento (*Das experiment*, Oliver Hirschbiegel, 2001), La naranja mecánica (*A clockwork orange*, Stanley Kubrick, 1971), Las nieves del Kilimanjaro (*Les neiges du Kilimandjaro*, Robert Guédiguian, 2011), La vida de los otros (*Das leben der anderen*, Florian Henckel, 2006), Good bye, Lenin! (*Good bye Lenin!*, Wolfgang Becker, 2003), Camino a Guantánamo (*The Road to Guantanamo*, Mat Whitecross & Michael Winterbottom, 2006), El nuevo mundo (*The new world*, Terrence Malick, 2005), El atlas de las nubes (*Cloud atlas*, Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski, 2012), Los gritos del silencio (*The killings fields*, Roland Joffé, 1984), También la lluvia (Iciar Bollaín, 2010) i Pequeño gran hombre (*Little big man*, Arthur Penn, 1970)

**Educació per a la ciutadania/Filosofia:** Blade runner (Ridley Scott, 1982), Johnny cogió su fusil (*Johnny got his gun*, Dalton Trumbo, 1971), Ladrón de bicicletas (*Ladri di biciclette*, Vittorio de Sica, 1948), En tierra de nadie (*No man's land*, Danis Tanovic, 2000), Metropolis (Fritz Lang, 1929), La misión (*The mission*, Roland Joffe, 1986), Doce monos (*Twelve monkeys*, Terry Giliam, 1995), Rebelión en la granja (*Animal farm*, Joy Halas y John Batchelor, 1955), El tambor de hojalata (*Die Blechtrommel*, Volker Schlöndorff, 1979) i In this world (Michael Winterbottom, 2002)

**Lengua i Literatura:** El secreto de la pirámide (*Young Sherlock Holmes*, Barry Levinson, 1985), En la casa (*Dans la maison*, François Ozon, 2012), El hombre que pudo reinar (*The Man Who Would Be King*, John Huston, 1975), Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau, 1990), i La colmena (Mario Camus, 1982)