



**CINE
MA'S
COOL**

www.cinemascool.com

Fue una noticia muy triste para todos. La gente iba en silencio por el calle y solo levantaba la cabeza para hacer un leve movimiento de saludo. Hasta los animales parecían percibir el gran descalabro: las pesadas palomas hacían su típico cortejo en silencio, los perros no ladraban a los gatos y hasta las vacas cerca al, hasta el momento ruidoso río, no decían ni mu. Reunidos todos en la plaza del pueblo, decidieron organizar una comisión integrada por el alcalde, el médico y la maestra que llevara el proyector de cine a la ciudad. A la vuelta, después de cuatro días y tres noches, la maestra aclaró desde el balcón del ayuntamiento que aquella máquina que había estado con ellos desde tres generaciones, no tenía posible reparación. Ya no fabricaban piezas para ella.

-¡Hagamos sombras china como antes! - gritó uno.

-Podríamos encender de nuevo la tele de la biblioteca- dijo otro, obteniendo una generalizada chifla de sus vecinos.

Pero el cartero que estaba al tanto de muchas cosas, les dijo que ahora había unos nuevos proyectores digitales y que haciendo una colecta, podrían comprar un nuevo. El alcalde puso paz. Se decidió que la comisión viajaría otra vez a la ciudad y mientras tanto, el farmacéutico haría lecturas literarias colectivas en la plaza nueva.

Esta vez, en solo dos días, estaban de nuevo en casa. Aún se recuerda el recibimiento. La banda, en el andén de la estación, tocaba toda solemne, "L'entrada de la murto". Y en cuanto se detuvo el tren, desde de una ventanilla gritaba el médico, un hombre de ciencia, "Un 4k, traemos un 4k". A la sesión inaugural no faltó nadie. Todos llevaban sus mejores ropas. Las luces se apagaron, el haz de luz empezó a escampar la vida por la pantalla y el rugido de un feroz león dio inicio a la sesión.

I así es como los niños del pueblo volvieron a soñar...

Cuento anónimo encontrado dentro de una vieja y oxidada lata de película en la cabina de proyección del Cine Capitol de la ciudad de Valencia

¿Qué es Cinema's Cool?

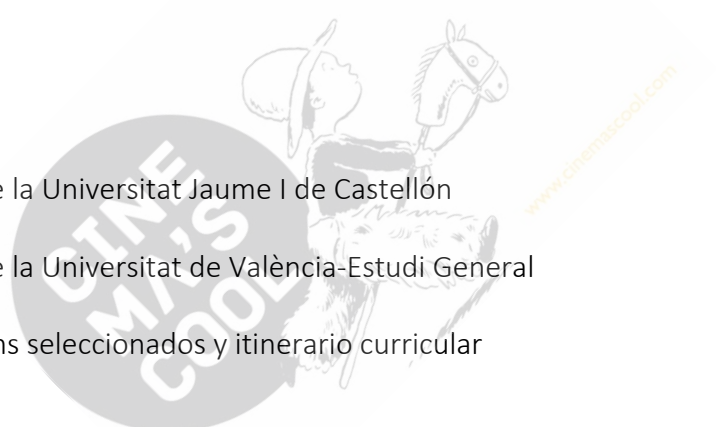
1. Descubriendo el cine (proyecto audiovisual educativo)
2. Making movies
2. Proyecciones fuera de sala y otros eventos
4. ¡Concineciante!

Anexos

Aval académico de la Universitat Jaume I de Castellón

Aval académico de la Universitat de València-Estudi General

Relación entre films seleccionados y itinerario curricular





¿Qué es Cinema's cool?

Cinema's Cool somos una empresa de organización de actividades relacionadas con la exhibición de cine y la creación audiovisual que venimos operando desde 2014. En este tiempo hemos programado cine para escolares en el [Centro Cultural Bancaja](#) y varios talleres y otras actividades para Culturarts en sus tres sedes de Castellón, Valencia y Alicante incluidas en la Programación Didáctica de la Consejería de Cultura: [Fes cultura](#). Nuestra propuesta educativa (Descubriendo el cine) cuenta con el aval académico de la Universitat Jaume I de Castellón y la Universidad de València-EG. Además, en este tiempo hemos contado con el patrocinio de Productos Velarte y Alpino. Si quiere contrastar nuestro trabajo puede contactar con Carmen Losada Kuntz (Jefa de Extensión y Comunicación) de Culturarts (963 539 308 / losada_carkun@gva.es).

Tenemos organizada nuestra oferta en cuatro grandes grupos: Descubriendo el cine, Making movies!, Concineciante y proyecciones fuera de sala y otros acontecimientos. A continuación describimos el contenido de cada uno de estos apartados. De todas ellas nos ocupamos de gestionar los derechos de comunicación pública (derechos de autor) con las empresas propietarias de los mismos y tenemos capacidad para dar proyectos "**llave en mano**", es decir, toda la organización corre por nuestra cuenta, como contratación de personal, alquiler o compra de los equipamientos necesarios, etc.

Hacemos **Cinema's Cool**:

- **Elena Escura** es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Guionista i directora cinematográfica, entre sus trabajos como realizadora se encuentran: Caldo de Gallina (2015), premiado en Quartmetratges i en L'Elia Cinema, o Escala en Madrid (2016), corto que formó parte de la sección oficial en la Semana de Cine de Medina del Campo,

Cinema Jove o La Ruta más corta o Escala en Madrid (2016). Teléfono: 615 104 106. Email: elenaescura@cinemascool.com

- **Quelo Romero** es licenciado por la Universitat de València-EG en Comunicación audiovisual, posee el Máster oficial de la UJI en Nuevas tendencias y procesos de Innovación en Comunicación, el Curso de Adaptación Pedagógica (CAP) de la UV-EG y el nivel Superior de valenciano de la JQCV. Además cuenta con una amplia experiencia laboral en los medios de comunicación y en la industria audiovisual. Teléfono: 687 356 949. Email: quelo.romero@cinemascool.com



1. Descubriendo el cine

Descubriendo el cine, nuestro proyecto audiovisual-educativo, es una iniciativa que pretende **acercar el cine a los escolares** valencianos. Creemos en el audiovisual como vehículo de enseñanza, de visión de mundo, generador de debates sociales y de transmisión de cultura. Pero no cualquier cine. La vocación de este programa escolar no es proyectar los títulos de carácter infantil o juvenil que salpican la cartelera de estreno. Nuestra iniciativa piensa en filmes que complementan el trabajo educativo y pedagógico que los maestros y profesores desarrollan en las aulas. En esta línea, este proyecto cuenta con **el aval académico**¹ del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón y del Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València-EG.



Así, una vez los escolares en la sala, les presentamos la película, la proyectamos y al final de la película generamos un cine-fórum con los participantes. Previamente hemos entregado una **guía didáctica** a los maestros y profesores para el trabajo del film en clase. Además, y gracias a la colaboración en el proyecto de **Culturarts-IVAC**, para algunos títulos también adjuntaremos otras guías didácticas elaboradas por esta institución y inscritas en el programa de alfabetización audiovisual "Menuda Filmo".

Teniendo en cuenta el calendario escolar, la actividad de **Cinema's Cool** está prevista para tener lugar por la mañana desde el 3 de septiembre al 30 de junio y en este tiempo del lunes a viernes.

¹ Ver anexos

Esta actividad está pensada para que cada escuela, colegio o instituto (públicos, concertados o privados) lleve los escolares hasta la sala, atendiendo a que la mayoría de ellos suelen tener acordado con alguna empresa de transporte el traslado desde el centro hasta el lugar a donde se efectúa la actividad. Aun así, nosotros también podemos ofrecer una opción de transporte, ¡consúltanos!

Cinema's Cool ofrece una **extensa lista de títulos**² considerando las diversas edades que integran el sistema educativo valenciano (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato/Graus formativos) y atendiendo a los contenidos curriculares impartidos en las aulas. Aun así, al tener acceso a muchos más films, **Cinema's Cool** puede atender solicitudes de proyecciones de otros títulos a petición de los docentes. La presentación de las películas ofrecemos hacerlas en valenciano y en castellano y **las guías docentes en valenciano, en castellano y en inglés**. Queremos procurar la posibilidad de completar el currículo en los diferentes ciclos de Infantil, de enseñanzas obligatorias, Bachiller y Ciclos formativos de grado medio.

Para finalizar esta introducción, nos gustaría añadir que llegamos a esta propuesta audiovisual-educativa desde el convencimiento de la bondad del uso del cine como herramienta idónea



para la educación escolar. Para la producción de este proyecto hemos contando con la opinión de docentes de los diferentes ciclos formativos de cualquier titularidad del centro (público, concertado y privado) . También hemos estudiado la situación de programas semejantes en el contexto educativo valenciano, comprobando que es inexistente, más allá de la iniciativa particular de algún centro o algún docente (en

² Ver anexos

cualquiera de estos dos casos, la proyección no tiene las extraordinarias condiciones que nosotros podemos ofrecer), o de alguna asociación que si bien programa cine, está limitado a un período de tiempo concreto.

1.1. Objetivos de *Descubriendo el cine*

Las líneas de actuación de *Descubriendo el cine* inciden en estos principios básicos:

- **Entender el audiovisual.** Las fuentes audiovisuales están más cada vez presentes en nuestra vida y también en el mundo de los niños y los jóvenes. Por eso consideramos muy importante colaborar con los docentes en la enseñanza de la **"lectura" del audiovisual**, como un texto más que tienen a su alcance. Por ello, las guías didácticas que entregamos trabajan aspectos de narrativa audiovisual que entendemos necesarios en la formación de los futuros (y ya presentes) espectadores. La **generación de un sentido crítico** al enfrentarse a estos textos es un aspecto que también abordamos. Estos elementos se encuentran en correspondencia con el marco de actuación de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio: la *Alfabetización audiovisual*, recogida en el Plan Estratégico General 2012-2015. Este plan no hace más que incidir en la importancia que desde las instituciones se le está

concediendo al hecho de acercar, explicar y "entrenar" cómo funciona el audiovisual, como así se ha puesto de manifiesto desde el ministerio de Educación, Cultura y Deporte, al anunciar la introducción de una asignatura (*Cultura artística visual y audiovisual*) en el currículo escolar, a pesar de que aún no ha sido implementada...

LA PEL·LÍCULA

LA CLASE ENTRE LES MURS

FITXA TÈCNICA

DIRIGIDA PER: Laurent Cantet, 2008
PRODUCTORES: Simon Amel, Caroline Bergh, Barbara Lelander & Cécile Sirena
PRODUÏDA PER: Haut et Court, France 2 Cinéma, Canal+, CinéCinéma, France 2 (FR2), Subsidència 2, Centre National de la Cinématographie (CNC), Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE), Région Île-de-France, Cultivos 4, Fonds Images de la Diversité, MEDIA Programme of the European Union & Prodig
GUIÓ: Laurent Cantet, François Bégaudeau & Robin Campillo. *Basat en la novel·la de François Bégaudeau d'igual (du)*
FOTOGRAFIA: Pierre Milon, Catherine Piquet & Georgi Lazarovici
CAP DE PRODUCCIÓ I PREMIER: Robin Campillo
AJUDANT DE DIRECCIÓ: Michel Dubois
MUNTATGE: Robin Campillo & Clémentine Léger

FORMAT: 35 mm, encara que rodada en vídeo d'alta definició (HD).
DURACIÓ ORIGINAL: 111 minuts.
ESTRENA: 24/5/2008 (França) & 16/1/2009 (Espanya)

Palma d'Or del Festival de Cannes de 2008

108847880809 (català) | 0768407514202 (castellà)

El director del film, Cantet, es refereix a la sala de professors com a "la classe negra" de l'Institut.

- **Complementar los contenidos del aula con el audiovisual.** Nuestro catálogo está pensado a partir de los decretos reguladores de la enseñanza obligatoria, Infantil, Bachiller y Ciclos



DESCOBRINT CINEMA (I): 'NAVES MISTERIOSAS'
Silent Running (Douglas Trumbull, 1971)



Nova proposta didàctica a Alacant:
 l'IVAC presenta a Alacant la primera d'una sèrie d'activitats didàctiques per a acostar els clàssics al alumnat de secundària, batxillerat i cicles formatius.

Les activitats estan dissenyades amb l'objectiu que coneixen els clàssics cinematogràfics de distintes èpoques, i utilitzar-los com a element de suport en matèries curriculars, alhora que s'aprofundeix en els conceptes més pertinents del llenguatge cinematogràfic.

En esta primera sessió, la pel·lícula seleccionada es "Silent Running". Apartir d'este clàssic de ciència-ficció es poden abordar continguts de Ciències de la Naturalesa com: l'observació de l'univers, característiques físiques de la Terra i dels altres components del Sistema Solar, Implicacions mediambientals, etc.

26 DE GENER, 10:30h · TEATRE ARNICHES · ALACANT

+ Informació i inscripcions:
didactica_ivac@gva.es 963 89 03 62 / 963 53 93 08

Organitza



Col·labora



formativos de grado medio de Formación Profesional promulgados por el estado y por la Generalitat valenciana. Así ofrecemos películas que se coordinan con la materia impartida en las aulas, como: las relaciones entre alumnos y entre alumnos y docentes, las relaciones familiares, la diversidad cultural en el ámbito más próximo y también del mundo, aspectos históricos, el conocimiento del medio natural que los rodea, etc. El tratamiento de estos ítems a través de la película seleccionada tienen también su reflejo en las guías didácticas.

- **El disfrute del cine en sala.** Si es muy cierto que cada vez se consume más cantidad de audiovisual en los dispositivos más variados (teléfonos móviles, tablets, ordenadores, etc.), el cine se concibió para ser gozado en las salas y por eso también deseamos promover ese consumo y sus condiciones ideales en los escolares. Así, también fomentamos el hábito de la experiencia sensorial del cine en sala (el viaje inmóvil del que habla Noël Burch), creando posibles nuevos espectadores. Estamos convencidos que nuestra iniciativa puede ayudar en el incremento de la preferencia de consumir cine en sala.
- A través de la web y el blog de **Cinema's Cool** pretendemos ofrecer a docentes y alumnado un espacio donde encontrar títulos que los puedan ser útiles en la **búsqueda de información para complementar los conocimientos**

impartidos en el aula, recomendación muy presente (junto a hacerlo también por medio de las TIC) en el desarrollo de los currículos educativos.

- Favorecer una doble **conciencia crítica** de los estudiantes por medio del audiovisual. Demasiado a menudo oímos críticas hacia la calidad de los títulos que ofrecen las carteleras comerciales, y aun así, los espectadores continúan consumiendo ese cine, cada vez más exento de atributos artísticos. Pretendemos hacer pensar a los estudiantes sobre aquello que ven, sobre esas películas que padecen de un efecto grosero de *déjà vu*, de falta de imaginación, de abundancia de lugares comunes y estereotipos, de los desoladores pastiches... Y, al mismo tiempo, también aspiramos a generar puntos de vista propios frente a los mensajes que los media u otras vías de información generan a diario.
- Toda nuestra oferta de títulos son **copias legales**. La comunicación pública de una obra audiovisual genera un derechos de autor y debemos concienciar a los alumnos que el precio de la entrada que pagan incluye una parte adscrita a ese fin y que vale la pena hacerlo para sostener una industria a la que las descargas ilegales, entre muchos otros factores, le están haciendo tanto daño.

1.2. *Cinema's cool* y el aprendizaje del inglés

Al proyectar nuestras películas en digital, como detallamos con posterioridad, tenemos la posibilidad de elegir el idioma de proyección e incluir subtítulos en varias lenguas. De esta manera pensamos que nuestro programa también puede ser incluido en las asignaturas de aprendizaje de lenguas extranjeras, sobre todo el inglés.

Hay que tener en cuenta que nuestra propuesta de programación ofrece como mínimo un título por curso en inglés; de los 34 films, 22 son en este idioma, suponiendo un 64,7% del total. Por lo tanto, a la relación detallada en los anexos de

cada película con la materia correspondiente, hay que añadirle la posibilidad de utilizarla **como ejercicio de comprensión auditiva o *listening***. En caso de solicitarnos un centro educativo uno de los nuestros texto audiovisuales para este fin, se les entregará a los docentes la guía didáctica diseñada para este uso, es decir, con ejercicios para trabajar este aspecto de la enseñanza de lenguas.

1.3. ¿Dónde tiene lugar *Descubriendo el cine*?



A diferencia de otras posibilidades para proyectar cine (en el aula o en un salón multiusos que pudiera tener cada centro educativo), nuestra iniciativa pretende hacerlo en una sala de cine. Nuestras proyecciones han tenido lugar en salas como la sala García Berlanga del Rialto a Valencia, el teatro-cine Arniches de Alicante o el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, espacios que reúnen la calidad de visionado que entendemos más óptimas. Aun así, podemos desarrollar nuestra actividad en cualquier sala a que tenga un proyector digital y un equipo de sonido.

Ante la imposibilidad de tener a nuestro alcance copias de los films seleccionados en 35mm., recurrimos a la copia digital. Con las máximas garantías de calidad de visionado, ofrecemos cine a partir de **copias en Blu-ray o DCP** y con un proyector de última tecnología digital.

1.4. ¿Cuáles son las películas de *Descubriendo el cine*?

Los **filmes de nuestro catálogo están organizados por etapas formativas** y dentro de estas, por ciclos formativos. De entre los seleccionados, hemos



planificado tres títulos para cada ciclo y orientados a las diferentes materias que tienen los alumnos. Nuestra experiencia nos va diciendo qué títulos tienen mayor aceptación y así, vamos haciendo altas y bajas en nuestra base de datos fílmica.

1.5. ¿Quién es el responsable del programa educativo de *Cinema's cool*?

El proyecto de *Cinema's Cool* está creado por Quelo Romero a partir de su experiencia como **docente en la Universitat Jaume I de Castellón (UJI)** en las licenciaturas en Comunicación Audiovisual y Periodismo, en el grado en Comunicación Audiovisual y en el Máster oficial en Nuevas Tendencias y Procesos en Comunicación. Miguel Ángel Romero también tiene experiencia docente en enseñanzas no regladas y en audiovisual como asignatura complementaria de la ESO. En este tiempo ha impartido varias materias como: Narrativa audiovisual, Teoría de la Comunicación Audiovisual, Producción y gestión de proyectos audiovisuales, Perspectivas teóricas y metodologías de análisis de los discursos audiovisuales o Procesos de dirección de producción en cine, vídeo y televisión. Miguel Ángel Romero también ha trabajado en el mundo del audiovisual en cine y televisión de manera profesional y amateur (cortometrajes), además del mundo del periodismo.

2. Making movies

En *Cinema's Cool* creemos que es interesante acercar el cine de una manera dinámica y esencialmente práctica. Por ello, contamos con una amplia oferta de talleres para hacer cine. Además de un componente didáctico (aprender nociones de lenguaje cinematográfico, roles u ocupaciones dentro del cine, montaje, historia del cine y del audiovisual en general, etc.), estos contemplan siempre un carácter innovador y divertido. Por ello, incorporamos a nuestra oferta talleres que apuestan por los nuevos lenguajes y tecnologías (rodaje con teléfonos móviles, vídeo-blogs, películas colectivas, etc.). Los medios para la realización de estos talleres los ponemos nosotros, el espacio: el contratante.

A continuación incluimos un catálogo de los talleres que actualmente componen la oferta de *Cinema's Cool*. No obstante, siempre con la idea de poder aportar nuevas experiencias y actividades y atendiendo a quien nos pide nuestra participación, podemos diseñar nuevos talleres adaptándonos a sus requerimientos.

2.1. Microcine



Microcine es un taller pensado para jóvenes que quieran participar en el proyecto colectivo de una película, siendo ellos los directores de sus propios cortometraje, que después uniremos mediante el montaje, construyendo así un obra coral.

Dedicamos la primera sesión a aprender algunas nociones de lenguaje cinematográfico (tipo de planos, movimientos de cámara, etc.) y a profundizar en las características del cine de no ficción. Aunque los jóvenes puedan apostar por una

pieza de ficción, la intención de este taller es atrapar pequeñas porciones de realidad, estando así muy presente el género documental en la práctica. De alguna manera, queremos acercar el registro de no ficción a los jóvenes y explorar sus posibilidades, aproximándonos a él de un modo diferente, más orgánico y vivo, reforzando las miradas particulares de los artistas, de los participantes.

La película colectiva que perseguimos construir será una suerte de *París, je t'aime* (2006), un compendio de miradas sobre un tema propuesto.

Edades: de 16 a 25 años

Número de horas: 4. Dos sesiones de dos horas

Cupo máximo de participantes: 15

2.2. ¿Rodamos un corto?

¿Rodamos un corto? es un taller diseñado para jóvenes de 14 a 18 años, en el que rodaremos una película de forma profesional, pasando por todas y cada una de las fases necesarias para producir un cortometraje. Para esto, cada participante asumirá un rol, tal y como se hace en una verdadera producción cinematográfica.



Se trata de un taller fundamentalmente práctico, instructivo y al mismo tiempo, divertido. Además, siendo fieles a uno de los objetivos de *Cinema's Cool*, dedicaremos un poco de tiempo en cada sesión para aprender un poco de lenguaje cinematográfico e historia del cine: ¿sabes quien fue el primer director al usar una *steady cam*? ¿Cuál fue la primera película de ciencia ficción? ¿Por que las películas antiguas se ven "aceleradas"? Nuestro objetivo es hacer cine de una manera accesible, divertida y al mismo tiempo profesional.

Edades: de 14 a 18 años

Número de horas: 14. Siete sesiones de dos horas

Cupo máximo de participantes: 10

2.3. *Cine-instant*



Se trata de un taller muy práctico y participativo, en el que la creatividad juega un papel muy relevante. En *Cine-instant*, creamos una película a partir de fotografías instantáneas. Sustituiremos los fotogramas por fotografías reales, tomadas previamente por los participantes. Contamos con cinco

fotografías para contar una historia, ¿aceptas el reto?

¿Por qué hacer cine con fotografías? Queremos recuperar la magia del disparo único. Vivimos en un mundo digital en el que almacenamos megabytes de imágenes, i el obturador se abre y se cierra tantas veces como queramos. Pero, ¿y si solo tuviéramos cinco oportunidades? En *Cine-instant* te proponemos exprimir al máximo tu creatividad, y sacar todo el jugo a las pequeñas (y grandes) historias, rescatando el valor de la fotografía instantánea.

Edades: de 16 a 35 años

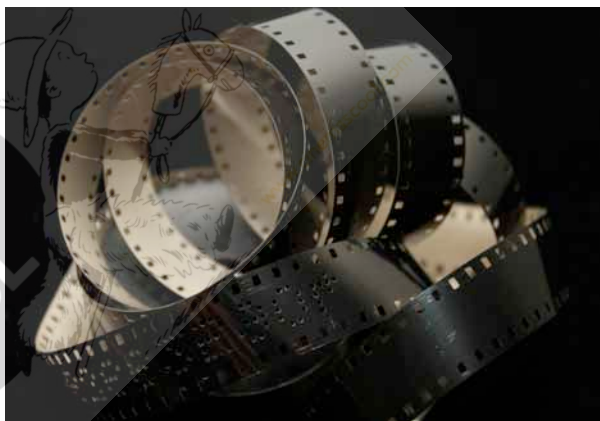
Número de horas: 8. Cuatro sesiones de dos horas

Cupo máximo de participantes: 10

2.4. *Remake*

Taller para niños, jóvenes y adultos, según las películas a versionar. *Remake* es uno de los nuestros talleres más divertidos, en el que los participantes recrean la secuencia de una película. Al tratarse de un taller adaptado tanto para los más pequeños como para adultos, disponemos de un catálogo con filmes para todas las edades. ¿Te gustaría ser la Uma Thurman de *Pulp Fiction* en el famoso concurso de baile con John Travolta? ¿Que te parecería convertirte en el Leonardo Dicaprio de *El lobo de Wall Street*? En *Remake*, todos somos actores. Ofrecemos un taller en el que aportamos nuestro propio equipo de rodaje, un guión y la localización perfecta. Los participantes se convertirán en los actores de la pieza audiovisual y su función consistirá al sacar lo mejor de ellos para la secuencia elegida.

En la línea del resto de talleres, en *Remake* aprendemos nociones de lenguaje cinematográfico. A medida a que se desarrolle el rodaje, y la claqueta tome ritmo, facilitaremos breves explicaciones sobre lo que estamos realizando en cada momento: qué es un plano, cuántos



planos componen la secuencia que estamos rodando, qué clase de planos existen y por qué creemos que una secuencia se ha rodado de una manera y no de otra, etc.

Edades: de 16 a 60 años

Número de horas: 10. Una única sesión (un día de rodaje)

Cupo máximo de participantes: 10

2.5. *Móntate tu película*

Se trata de un taller en el que exploramos el mundo del montaje. ¿Cómo se unen los trocitos que hemos ido grabando en un rodaje? ¿En qué consiste realmente la función de un montador? ¿En qué se diferencia un editor de uno montador?



El montaje es un campo del audiovisual mucho más complejo de lo que, a simple vista, puede parecer. Montar es contar otra vez la historia, así que tiene mucho guión y de narrativa. Para demostrar esto, el taller *Móntate tu película* se basa principalmente en el ensamblaje

de material audiovisual. Eso sí, previamente los participantes habrán grabado una pequeña pieza audiovisual. Todas estas piezas serán nuestro material de montaje y los participantes, los editores de la película.

Móntate tu película es un taller para jóvenes cineastas, en el que revisaremos algunos de los grandes directores y montadores de la historia (Kuleshov, Eisenstein, Vertov, etc.). Es un taller fundamentalmente práctico, en lo que descubriremos el poder del montaje (como una historia puede convertirse, mediante el montaje en una historia diferente), y la importancia de conceptos como el raccord (continuidad).

Edades: de 14 a 20 años

Número de horas: 4. Una única sesión

Cupo máximo de participantes: 10

2.6. *Del patio al cómic*

Taller destinado a jóvenes, que tratamos de realizar, sobre todo, en escuelas e institutos. En *Del patio al cómic* realizaremos lo que solemos conocer como fotonovela, esto es, un cómic con fotografías. Trabajamos conceptos como la narración de historias y vinculamos muchos de los contenidos al mundo del cine. El cómic, como referente del cine, utiliza fotogramas, diálogos, composición de imagen, grafismo, etc. Este taller es una oportunidad para aprender cómo contar historias. En la línea de *Cine-instant*, recuperamos la importancia de ese disparo único y elegimos el mejor fotograma para nuestra historia.

Además de crear un cómic, el taller cuenta con un importante componente social, ya que uno de los objetivos clave es trabajar historias con temática social (integración social, migraciones, acoso escolar, sexismo, etc.). Aunque el cómic final es decisión



de los participantes, tratamos -sobre todo en escuelas e institutos- de profundizar en temáticas sociales con las que trabajar, paralelamente, con los jóvenes y abrir un diálogo constructivo e interesante.

Edades: de 12 a 18 años

Número de horas: 6. Tres sesiones de 2 horas

Cupo máximo de participantes: 25 (aprox.)

2.7. Cápsula del tiempo

Es uno de los nuestros talleres más especiales. Si bien no es un taller como tal, sí podemos decir que es una suerte de documental experimental. ¿En qué consiste? Básicamente, Cápsula del tiempo es una pieza audiovisual que contiene las expectativas de los alumnos antes de empezar un ciclo educativo (preferentemente



Secundaria) y lo que pasa cuatro años después. ¿Cómo lo grabamos?, la actividad tiene lugar durante un mañana: convocamos a los participantes (normalmente, el total de alumnos que forman parte de una de las clases o de un ciclo) y les entrevistamos frente a la cámara.

Nuestras entrevistas contienen preguntas de toda clase, desde cuáles sus expectativas ante el curso en lo que están inmersos, hasta cómo piensan que serán desde ese tiempo hasta final de ciclo (cuatro años aproximadamente). Después de la revisión del material, editamos un reportaje fresco y divertido con las entrevistas de los participantes. Y ya tenemos la primera parte de nuestra cápsula, un material que guardaremos durante el tiempo que los alumnos llegaran al último curso y que los participantes no volverán a ver hasta entonces.

Cuatro años más tarde, "desenterraremos" la cápsula del tiempo y la proyectaremos en clase con los alumnos que participaron. En este acontecimiento, elaboraremos una nueva grabación con los testimonios actuales de los alumnos, cuatro años más tarde, y con sus reacciones al verse cuando empezaron el ciclo.

Edades: de 12 a 16 años

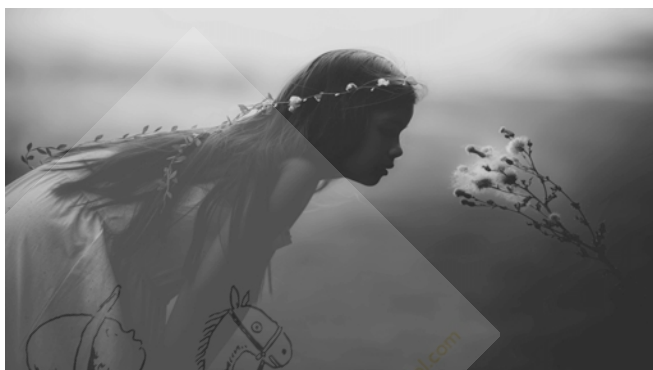
Número de horas: 4 (una sesión única) + 4 (otra sesión única cuatro años después)

Cupo máximo de participantes: 25 (aprox.)

2.7. Cuentos 2.0

Se trata de un *storytelling* (el hecho o el arte de contar un relato) cambiando las actitudes y personalidades de los roles femeninos (y no solo, también cualquiera otro que tenga que ver con estereotipos negativos), reinventando el final o proponiendo alternativas en las que los personajes adoptan un papel diferente, más en sintonía de aquello que es positivo para la formación personal de los jóvenes.

Para esto, rodaremos un spot publicitario en el que las protagonistas serán personajes femeninos populares reinventados. El taller se divide en varias sesiones, en la línea de Rodamos un corto? Realizaremos



la producción de la pieza audiovisual, pasando por todas las fases de producción: lluvia de ideas, generación de un eslogan, una marca y definiremos a nuestra protagonista. Se trata de un taller no solo didáctico, si no también social, que profundiza en el tema del sexismo y genera nuevas miradas tanto en los niños como en los jóvenes.

El taller se complementa con la apertura de un diálogo en turno al sexismo en nuestras sociedades. Apuntamos noticias recientes (como, la campaña de la Generalitat valenciana "Els joguets no tenen gènere") y salpicaremos el taller de pequeñas píldoras informativas, propiciando un diálogo fructífero para la producción del anuncio final.

Edades: de 12 a 18 años

Número de horas: 12. Seis sesiones de 2 horas

Cupo máximo de participantes: 25 (aprox.)

2.8. Vídeo-blog

Taller para tener lugar en la escuela o el instituto. Se trata de producir un informativo semanal con pequeñas piezas de interés para los alumnos. Para esto, el taller se desglosa en algunas sesiones de preproducción (en las que formaremos a los participantes en cuestiones como hacer un guión, crear una escaleta y nociones básicas de lenguaje televisivo) y posteriormente, se inaugura el vídeo-blog, con el formato seleccionado para nuestro informativo.



Es un taller en el que se realiza un seguimiento con los participantes, pero también se dota de cierta independencia al equipo de trabajo, fomentando así la responsabilidad periodística. Cada pieza se cuelga en una web de alojamiento de vídeos (Vimeo o Youtube) para poder incrustarse en la página web del centro escolar o en el blog creado por nosotros para cada proyecto.

Se trata de un taller a largo plazo, de aprendizaje progresivo y un componente periodístico importante. Los participantes son las voces de sus compañeros y de ellos depende dotar al vídeo-blog de un carácter interesante y divertido.

Edades: de 12 a 18 años

Número de horas: Tres horas semanales durante un trimestre

Cupo máximo de participantes: 25 (aprox.)

5. ¡Conscinecienciate!

Esta actividad está compuesta por una serie de talleres en los que completamos el visionado de un film con un taller i/o actividad con el objetivo de reforzar el mensaje de la película. Para esto, contamos con varios programas diseñados a partir de películas de temática social que se proyectan en sala. Después, desarrollamos la actividad con la concurso de todos los participantes.

El objetivo de estos programas es utilizar el cine como herramienta pedagógica, actividad contrastada en varios ámbitos. Además del diálogo que se puede generar a posteriori del visionado, cada taller trata de ilustrar algunos de los temas del film de una manera lúdica, incorporando materias como la fotografía, el audiovisual, el deporte, el cómic, los juegos populares, etc.

Tenemos desarrolladas unidades didácticas (película+taller+guía didáctica) sobre temas como el sexismo, la violencia de género, la integración social, las migraciones, el acoso escolar, la sexualidad en adolescentes, los embarazos no deseados, el alcohol y las drogas, etc. Para trabajar estas temáticas contamos con films como: Volando libre (Fly away hombre, Caroll Ballard, 1996) o In this world (Michael Winterbottom, 2002) para hablar de migraciones en Primaria y Secundaria respectivamente, La bicicleta verde (Wadida, Haifaa Al Mansour, 2002) o Quiero ser como Beckham (Bien dedo like Beckham, Gurinder Chadha, 2002) para ilustrar el sexismo en Primaria y Secundaria respectivamente, Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008) o Después de Lucía (Michel Franco, 2012) para trabajar el acoso escolar.



De prop tots som iguals
DIDÀCTICA IVAC

Taller per a alumnes de Secundària.
A partir del visionat del film de Laurent Cantet
es treballen aspectes relacionats amb la integració.

dijous 3 de novembre, 10:30h
sala Luis G. Berlanga - edifici Rialto - pl. de l'ajuntament 17

Inscripcions: didactica_ivac@gva.es
Tel: 963 890 362 / 963 539 306

Organitza: GENERALITAT VALENCIANA | CULTURA ARTS I MAC

Col·labora: CINE MA'S COOL

Patrocina: Obra Social "la Caixa"

De entre esta oferta, ya hemos realizado el taller *De cerca todos somos iguales* para Culturarts en sus sedes de Castellón (el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón) y Alicante (Teatro Arniches) y en Valencia dentro de la 5ª edición de la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE). Esta actividad se centra en trabajar la integración social y la hemos realizado con *La clase* (Laurent Cantet, 2008), aunque es susceptible de ponerlo en marcha con otros títulos. Destinado a alumnos de Secundaria, la integración social es un tema en lo que hay que

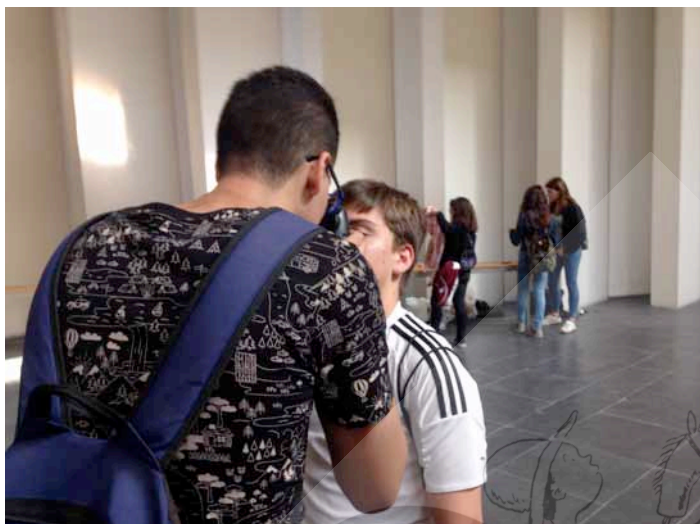


incidir especialmente en nuestras sociedades contemporáneas. Aunque el film de Cantet está centrado en la sociedad francesa, se trata de una situación bastante paralela a la nuestra y que, cada vez está más presente en los centros educativos.

A partir del film de Cantet, no solo trabajamos dinámicas de integración social, también se pueden observar algunos puntos desarrollados por el itinerario curricular de asignaturas como Ciencias naturales y Ciencias sociales como:

- Les relaciones interpersonales entre los alumnos y entre los alumnos y el profesorado
- La educación como factor de integración social en las aulas
- La diversidad humana y paisajística del mundo y sus relaciones.
- Los hábitos saludables para prevenir enfermedades
- La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual
- El fenómeno de la inmigración en la Comunidad valenciana, España, en la Unión Europea i en el mundo

- La diversidad cultural y lingüística y la necesidad de respeto y protección hacia ellas.
- Las funciones de la comunicación en sentido amplio y los medios de transporte en las actividades personales, económicas y sociales



Después del visionado del film trasladamos a los estudiantes a un espacio diáfano y próximo a la sala de proyección donde los participantes se puedan sentir más cómodos y desinhibidos. Allí forman grupos de aproximadamente 10 participantes, pero como

un juego, y mezclándolos de manera que conozcan al menor número de compañeros. Cada uno de estos grupos de 10 alumnos estará apoyado por un técnico cultural (TASOC) . Una vez así dispuestos, les indicamos que señalen lo que más le ha llamado la atención de la película, intentado buscar un aspecto común relacionado con la integración (previamente, el TASOC hace una breve intervención sobre integración social). Una vez acordada esa característica común del film, eligen un portavoz que la exponga para favorecer un diálogo en común con todo aquello aportado por los participantes.

Mientras se desarrolla este tiempo de diálogo sobre el film, desplazamos a otro espacio y por turnos, de dos en dos, a grupos a los que los pedimos que se dispongan por parejas (a poder ser también entre chicos que no se conozcan) y hagan una foto instantánea de su pareja de algún



aspecto de su cara o cuerpo que no sea reconocible (un ojo, una oreja, parte del nariz, el rodilla, el pie, etc.). En la foto resultante escriben: su ciudad de nacimiento, su nombre y la fecha. Estas imágenes las cuelgan ellos mismos en un panel (un cartón-pluma de unos 2 metros cuadrados) con la ilustración de un mapamundi y con el título "De cerca, todos somos iguales".



Además, ese mismo día, "subimos" las fotos al perfil de *Cinema's Cool* en Instagram, Twitter y Facebook con el hashtag "#decercatodossomosguales" para que los alumnos las puedan compartir, descargar una copia o alguna otra clase de interacción. En esta fase del taller pretendemos concienciar a los alumnos de que tiene igual nuestra procedencia, nuestra raza o el color de nuestra piel, al final, en la proximidad, en la distancia corta, todos somos iguales.



3. Proyecciones fuera de sala y otros eventos

Nuestra vocación es siempre generar espectadores de cine. Sabemos que en estos momentos el consumo en multipantalla es un hecho innegable, por eso no renunciamos al visionado del audiovisual en el mayor número de ventanas posibles. Así, tenemos la



posibilidad de organizar acontecimientos de proyección de cine en la calle, como cine de verano, instalaciones de pantallas al calle (pantallas *pop up* o *blow up* ubicadas en lugares no destinados en principio a la exhibición o incluso la instalación de pantallas en la fachada de un edificio), muestras de cine temáticas, maratones de exhibición cinematográfica, etc.

Si ya tienes una idea de proyección de cine al calle, cuéntanosla y nosotros la haremos posible. Si no tienes claro qué actividad relacionada con el cine te gustaría programar, pídenos ayuda y nosotros estudiamos tus características y te proponemos un proyecto que se ajusta a tus necesidades y objetivos.



D. Javier Marzal Felici, Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón

Hago constar que conozco a nivel académico y profesional a Miquel Àngel Romero, ex alumno de nuestro centro que cursó con éxito probado todos y cada uno de los módulos que conforman el máster oficial de esta universidad en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación, mostrando su plena capacidad para el desempeño de tareas relacionadas tanto con la docencia, como con la investigación de los diversos contenidos impartidos, referidos al ámbito de los actuales medios de información y/o comunicación: publicidad, fotografía, radio, cine, televisión y prensa escrita. Además Miquel Àngel Romero, forma parte de este Departamento como personal docente, siendo profesor asociado, e investigador, ya que en estos momentos se haya trabajando en su tesis doctoral.

Asimismo, Miquel Àngel Romero ha demostrado evidenciar una elevada capacidad de trabajo que le ha permitido obtener un perfil cultural y académico inmejorable para afrontar el reto de incorporarse a cualquier programa de estudios con un rendimiento probado, aportando no solo su experiencia formativa, sino también aquella derivada de su trabajo en diferentes marcos empresariales, y en particular en este proyecto audiovisual *Cinema's cool. Acostem el cine a l'escola*, un programa de cine especialmente concebido para escolares, desde infantil a bachillerato, para su proyección en sala y atendiendo al itinerario curricular regulado tanto por Ministerio como por Conselleria y al programa denominado "alfabetización audiovisual".

Por todo esto, y por cuanto consideramos que este proyecto supondrá su enriquecimiento formativo tanto para él mismo cuanto para el programa de actividades en el que se inscribe, y para que así conste a los efectos oportunos y a petición del interesado, avalamos y recomendamos vivamente a su autor.

Castellón de la Plana, 30 de junio de 2014

Y para que conste, firmo este documento.

Fdo. D. Javier Marzal Felici
Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación
Universitat Jaume I

Profesor Doctor Daniel Jorques

Secretario del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Universitat de València, Estudi General

Por la presente hago constar que conocemos a nivel académico y profesional a don Miguel Ángel Romero, ex alumno de nuestro centro que cursó con éxito probado todos y cada uno de los módulos que conforman la titulación de Comunicación Audiovisual, mostrando en ellos su plena capacidad para el desempeño de tareas relacionadas tanto con la docencia como con la investigación de los diversos contenidos impartidos, referidos al ámbito de los actuales medios de información y/o comunicación: publicidad, fotografía, radio, cine, televisión y prensa escrita.

Asimismo, don Miguel Ángel Romero ha demostrado evidenciar una elevada capacidad de trabajo que le ha permitido obtener un perfil cultural y académico inmejorable para afrontar el reto de incorporarse a cualquier programa de estudios con un rendimiento probado, aportando no solo su experiencia formativa, sino también aquella derivada de su trabajo en diferentes marcos empresariales, y en particular en este proyecto audiovisual *Cinema's cool. Acostem el cine a l'escola*, un programa de cine especialmente concebido para escolares, desde infantil a bachillerato, para su proyección en sala y atendiendo al itinerario curricular regulado tanto por Ministerio como por Conselleria.

Por todo esto, y por cuanto consideramos que este proyecto supondrá su enriquecimiento formativo tanto para él mismo cuanto para el programa de actividades en el que se inscribe, y para que así conste a los efectos oportunos y a petición del interesado, avalamos y recomendamos vivamente a su autor.

Atentamente,

Fdo.: Daniel Jorques




Relación entre filmes seleccionados y contenido curricular de *Cinema's cool*

INFANTIL
1º, 2º y 3º
(entre 3 y 5
años)

Peter & the wolf (Suzie Templeton, 2006) (32')

Mickey y las judías mágicas (*Mickey and the Beanstalk*, Hamilton Luske y Bill Roberts, 1947) (29')

El príncipe y el mendigo (*The prince and the pauper*, George Scribner, 1990) (25')

Los tres cerditos (*Three little pigs*, Burt Gillet, 1947) (8')

El patito feo (*Ugly duckling*, Jack Cutting, 1939) (9')

La tortuga y la liebre (*The tortoise and the hare*, Wilfred Jackson, 1935) (9')

Nota: el programa consta de uno de los tres medimetrajes más los tres cortometrajes

Nuestra propuesta filmica para este segmento educativo pretende contribuir en el alumnado con: el conocimiento de su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias; observar y explorar su entorno familiar, natural y social; adquirir autonomía en sus actividades habituales; desarrollar sus capacidades afectivas; relacionarse con los otros y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos; desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión; iniciarse en las habilidades de movimiento, gestualidad y ritmo.

**PRIMER
CICLO**

**1º/2º
Primaria
(6/7 años)**

El mago de Oz (*The wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)

Pensamos en esta película de una manera multidisciplinar. Con referencia a **Conocimiento del medio** por lo que respecta al estudio del medio rural y medio urbe, las manifestaciones culturales presentes en el entorno (tradiciones, maderas, juegos, canciones, danzas, etc.) y la cultura como riqueza. Por lo que respecta a **Valenciano y Castellano (lengua y literatura)** en el uso de las destrezas básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer, escribir y conversar), tanto para buscar, recoger, procesar información, elaborar y memorizar conceptos, como para escribir textos propios del ámbito académico con iniciativa, responsabilidad y esfuerzo; también en la utilización de los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar y valorar informaciones de varios tipos y opiniones diferentes, y como instrumentos de trabajo y aprendizaje; comprensión de textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad. Y como **objetivo general de la etapa**, desarrollar una actitud responsable y de respeto por los otros que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, así como fomentar actitudes que promuevan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social, conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento del respeto y el interés por conocer qué piensan y cómo se expresan los hablantes de las demás lenguas siendo fundamental por a eliminar posibles prejuicios y usos discriminatorios de las lenguas por razones sociales, lingüísticas, culturales, étnicas o de género.

Arrietty y el mundo de los diminutos (*Kari-Gurashi no Arrietty*, Hiromasa Yonebayashi, 2010)

Este filme tiene relación con la parte del temario de **Educación artística** por lo que respecta al estudio de los volúmenes, las posibilidades artísticas que ofrece el entorno, la descripción de imágenes presentes en contextos próximos como los dibujos animados; también con la exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio y el análisis de la representación bidimensional y del volumen.

Tierra (*Earth*, Alastair Fothergill & Mark Linfield, 2007)

Esta película está en relación con la parte del temario de **Conocimiento del medio** que hace referencia al agua y al aire, su composición, características y su importancia para los seres vivos; también por lo que respecta al estudio que hacen los escolares del entorno natural: los ecosistemas y el paisaje; los fenómenos atmosféricos; la diversidad de los seres vivos.

**SEGUNDO
CICLO**

**3º/4º
Primaria
(8/9 años)**

El mago de Oz (*The wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)

Pensamos en esta película de una manera multidisciplinar. Con referencia a **Conocimiento del medio** por lo que respecta al estudio del medio rural y medio urbe, las manifestaciones culturales presentes en el entorno (tradiciones, maderas, juegos, canciones, danzas, etc.) y la cultura como riqueza. Por lo que respecta a **Valenciano y Castellano (lengua y literatura)** en el uso de las destrezas básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer, escribir y conversar), tanto para buscar, recoger, procesar información, elaborar y memorizar conceptos, como para escribir textos propios del ámbito académico con iniciativa, responsabilidad y esfuerzo; también en la utilización de los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar y valorar informaciones de varios tipos y opiniones diferentes, y como instrumentos de trabajo y aprendizaje; comprensión de textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad. Y como **objetivo general de la etapa**, desarrollar una actitud responsable y de respeto por los otros que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, así como fomentar actitudes que promuevan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social, conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento del respeto y el interés por conocer qué piensan y cómo se expresan los hablantes de las demás lenguas siendo fundamental por a eliminar posibles prejuicios y usos discriminatorios de las lenguas por razones sociales, lingüísticas, culturales, étnicas o de género.

Arrietty y el mundo de los diminutos (*Kari-Gurashi no Arrietty*, Hiromasa Yonebayashi, 2010)

Este filme tiene relación con la parte del temario de **Educación artística** por lo que respecta al estudio de los volúmenes, las posibilidades artísticas que ofrece el entorno, la descripción de imágenes presentes en contextos próximos como los dibujos animados; también con la exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio y el análisis de la representación bidimensional y del volumen.

Deep blue (Alastair Fothergill & Andy Byatt, 2003) Esta película está en relación con la parte del temario de **Conocimiento del medio** que hace referencia al agua y al aire, su composición, características y su importancia para los seres vivos; también tiene relación con el estudio que hacen los escolares del entorno natural: los ecosistemas y el paisaje; los fenómenos atmosféricos; o la diversidad de los seres vivos.

**TERCER
CICLO**

**5º/6º
Primaria
(10/11 años)**

Baraka. El último paraíso (Baraka, Ron Fricke, 1992)

Este texto audiovisual es un verdadero viaje por la geografía humana donde poder observar aspectos desarrollados en **Conocimiento del medio** como: las catástrofes naturales: volcanes, seísmos e inundaciones; la diversidad humana y paisajística del mundo y sus relaciones; los elementos meteorológicos y factores geográficos; los seres humanos y el medio ambiente; la intervención humana en la naturaleza y sus consecuencias; las actuaciones del hombre que modifican el medio natural; el interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos; los hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos, especialmente, hacia los más próximos al ser humano; los hábitos saludables para prevenir enfermedades; los movimientos naturales y migratorios; la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones al mundo actual; el fenómeno de la inmigración en la Comunidad Valenciana, España, en la Unión Europea y en el mundo; la diversidad cultural y lingüística y la necesidad del respeto y la protección hacia ellas; la función de las comunicaciones y los medios de transporte en las actividades personales, económicas y sociales.

En busca del fuego (La guerre du feu, Jean-Jacques Annadud, 1981)

Film que nos sirve para apoyar conocimientos propios de **Ciencias sociales, Geografía e Historia** como: las convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C.), las técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos y la Prehistoria y la Edad Antigua.

Ponyo en el acantilado (Gakeno ue no Ponyo, Hayao Miyazaki, 2008)

Esta película puede ilustrar aspectos de todo el temario de este ciclo a que alcanzan ítems como la cultura y el ocio (el libro, papel, tecnología, informática); la música (cintas y disco compactos); el cine (fotografía, vídeo y DVD); la hogar y la vida diaria: electrodomésticos, alimentos; los residuos y fibras textiles; la medicina: conocimiento del genoma humano, trasplantes, nuevos medicamentos y vacunas; la evolución de las especies; la contaminación de los fondo marinos.



ESO
1º
Secundaria
(12 años)

Baraka. El último paraíso (*Baraka*, Ron Fricke, 1992)

Este texto audiovisual es un verdadero viaje por la humana donde poder observar aspectos desarrollados en **Conocimiento del medio** como: las catástrofes naturales: volcanes, seísmos e inundaciones; la diversidad humana y paisajística del mundo y sus relaciones; los elementos meteorológicos y factores geográficos; los seres humanos y el medio ambiente; la intervención humana en la naturaleza y sus consecuencias; las actuaciones del hombre que modifican el medio natural; el interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos; los hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos, especialmente, hacia los más próximos al ser humano; los hábitos saludables para prevenir enfermedades; los movimientos naturales y migratorios; la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones al mundo actual; el fenómeno de la inmigración en la Comunidad Valenciana, España, en la Unión Europea y en el mundo; la diversidad cultural y lingüística y la necesidad del respeto y la protección hacia ellas; la función de las comunicaciones y los medios de transporte en las actividades personales, económicas y sociales.

Naves misteriosas (*Silent running*, Douglas Trumbull, 1971)

En este texto audiovisual encontramos contenidos relacionados con **Ciencias de la naturaleza** como: la observación del Universo: planetas, estrellas y galaxias; la Vía Láctea y el Sistema Solar; características físicas de la Tierra y de los otros componentes del Sistema Solar; los movimientos de la Tierra: las estaciones, el día y la noche, los eclipses y las fases de la Luna; estados en los que se presenta la materia en el Universo; composición y propiedades de la atmósfera; nitrógeno y oxígeno: abundancia y propiedades; dióxido de carbono y ozono: implicaciones medioambientales; reconocimiento del papel protector de la atmósfera, de la importancia del aire para los seres vivos y para la salud humana y de la necesidad de contribuir a su atención; contaminantes atmosféricos: naturaleza, fuentes y dispersión; relación entre el aire y la salud; factores que hacen posible la vida a la Tierra; los elementos bioquímicos; características y funciones comunes de los seres vivos; la diversidad de los seres vivos: ambientes, tamaños, formas y modos de alimentarse; la diversidad como resultado del proceso evolutivo; el reino vegetal (principales *filum*) ; el reino animal (principales *filum*).

Espartaco (*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960)

En este texto audiovisual los alumnos pueden encontrar contenidos recogidos en **Ciencias sociales, Geografía e Historia** como: las primeras civilizaciones urbanas: Egipto y Mesopotamia (arte y cultura) ; el mundo clásico: Grecia y Roma; Grecia: fundamentos de la cultura europea; la polis (la democracia ateniense); el Helenismo (arte y cultura: análisis de manifestaciones artísticas significativas; la civilización romana: la unidad del mundo mediterráneo; la Hispania romana (conquista y romanización); la presencia romana en tierras valencianas; origen y expansión del cristianismo.

ESO
2º
Secundaria
(13 años)

El oso (*L'ours*, Jean-Jacques Annaud, 1988)

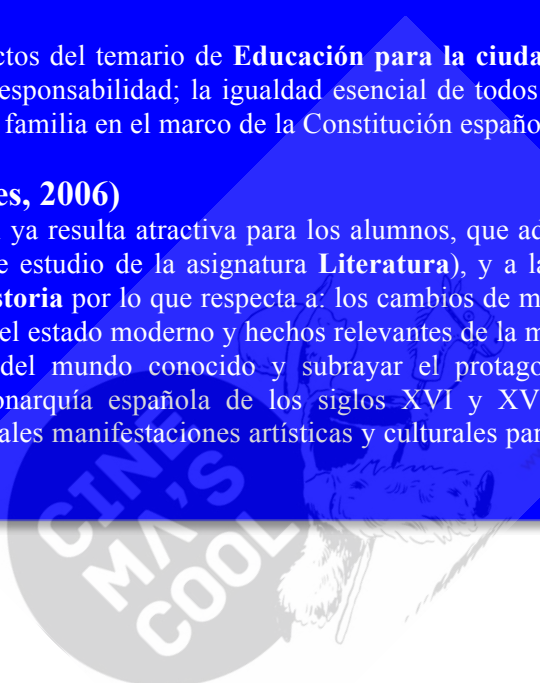
Este filme, atractivo en sí mismo al estar contado desde el punto de vista por el protagonista, un oso desde que es cachorro hasta la edad adulta y su relación con el medio que le rodea, también ilustra estos materiales pertenecientes a Ciencias de la naturaleza: el concepto de biosfera, ecosfera y ecosistema; identificación de los componentes de un ecosistema; influencia de los factores bióticos y abióticos en los ecosistemas acuáticos de agua dulce y marinos; ecosistemas terrestres: los biomas; el papel que ejercen los organismos productores, consumidores y descomponedores en el ecosistema (cadenas y redes tróficas).

Juno (Jason Reitman, 2007)

Este texto audiovisual refleja aspectos del temario de **Educación para la ciudadanía** como: las relaciones interpersonales y la participación; la autonomía personal; la libertad y responsabilidad; la igualdad esencial de todos los seres humanos; la no discriminación; crítica a los prejuicios sociales; las relaciones humanas; la familia en el marco de la Constitución española; la convivencia en la escuela.

Alatriste (Agustín Díaz Yanes, 2006)

Película de aventuras que como tal ya resulta atractiva para los alumnos, que además se puede utilizar para abordar la relación entre literatura y cine y sus adaptaciones (ámbito de estudio de la asignatura **Literatura**), y a la que además se le debe añadir su relación con el contenido de **Ciencias sociales, Geografía e Historia** por lo que respecta a: los cambios de mentalidades que caracterizan la modernidad (el Renacimiento y la Reforma); formación y evolución del estado moderno y hechos relevantes de la monarquía hispánica, con especial referencia al ámbito valenciano; la importancia de la ampliación del mundo conocido y subrayar el protagonismo de los pueblos ibéricos en la colonización americana; características generales de la monarquía española de los siglos XVI y XVII; organización territorial hispánica y del imperio; el arte del renacimiento y del barroco; principales manifestaciones artísticas y culturales para valorar su significado como patrimonio histórico; el patrimonio documental español y valenciano.



ESO
3º
Secundaria

(14 años)

Tiempos modernos (*Modern times*, Charles Chaplin, 1936)

Esta película, enmarcada en el complicado contexto económico anterior a la II Guerra Mundial y excelente exponente del cine mudo, refleja varios aspectos de **Ciencias sociales, Geografía e Historia** como: el aprovechamiento económico del medio físico (relaciones entre naturaleza, desarrollo y sociedad); la actividad económica; necesidades humanas y bienes económicos; conceptos e instituciones básicas para comprender el funcionamiento del actividad económica en una economía de mercado y su repercusión en el desarrollo económico y en las unidades familiares; los diferentes cambios en el mundo del trabajo; la actividad industrial y los espacios industriales; diversidad e importancia creciente de los servicios en la economía actual; presa de conciencia del carácter limitado de los recursos, de la necesidad de racionalizar su consumo y del impacto de la actividad económica en el espacio; el problema del cambio climático; localización y caracterización de las principales zonas y foco de actividad económica, con especial referencia en el territorio español y europeo; agricultura, industria y servicios en la Comunidad Valenciana.

Miguel y William (Inés París, 2007)/El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)

Cualquiera de estos dos films conectan con **Lengua y Literatura (Valenciano y Castellano)** al ilustrar el conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII y aproximación a algunos autores y obras relevantes; la novela *Tirant lo Blanc*; Roís de Corella; la literatura de la Edad Moderna; Renacimiento, Manierismo y Barroco; Joan de Timoneda, Joaquim Aierdi y Lluís Galiana; comparación del tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos períodos literarios; valoración de la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema; observación la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela; obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español (características temáticas y formales); literatura medieval (características generales); la lírica; la épica: el Poema del Mio Cid; la prosa: El Conde Lucanor; el Siglo de Oro valenciano y el castellano (características generales) ; la lírica: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; la prosa: El Lazarillo y don Quijote; el teatro: Lope de Vega, Guillem de Castro y Calderón de la Barca.

Donde viven los monstruos (*Where the wild things are*, Spike Jonze, 2009)

Además de la propia fruición de los alumnos de la aventura de un niño de su edad y su relación con sus seres más próximos, también encontramos aspectos relacionados con **Educación plástica y visual** como: la identificación de los distintos lenguajes visuales: canales de comunicación de masas (prensa, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y nuevas tecnologías); las finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética; la percepción visual; la relación forma/entorno; el reconocimiento de los elementos básicos del código de los signos visuales; el uso de manera comprensiva del valor semántico de los elementos básicos del código visual; análisis de los elementos comunes en los lenguajes visuales específicos; estudio e interpretación de representaciones plásticas del entorno natural próximo, la exploración de posibles significados de la imagen, según su contexto: expresivo/emotivo y referencial; el análisis de las relaciones entre formas y de estas con el entorno; apreciación de la contribución de los lenguajes visuales a aumentar las posibilidades de comunicación; interés en hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales; rechazo ante la utilización en la publicidad de formas y contenidos a que muestran discriminaciones de género, raciales o sociales; iniciación al simbolismo del color (el color en la naturaleza y en los objetos) ; análisis y aplicación de la simbología del color y el estudio del color como sistema codificado; interés por la utilización de la textura y el color en la representación del entorno próximo con finalidades expresivas; el concepto espacial (percepción y representación) ; relaciones cerca/lejos entre formas llanas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste; valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes; el análisis de la distribución de las formas en el espacio; uso del claroscuro para sugerir espacio y volumen; observación de la luz: natural y artificial; estudio de sombras y del claroscuro en el proceso de producción artística.

ESO
4º Secundaria
(15 años)

Drácula de Bram Stoker (Dracula, F. Ford Coppola, 1992)

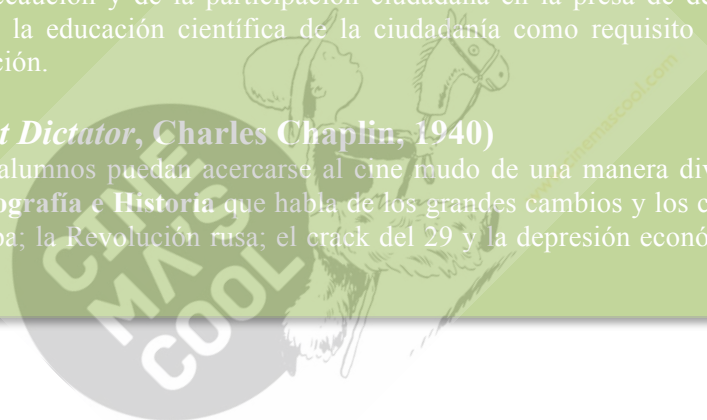
En esta película podemos rastrear elementos de la **Literatura** del siglo XIX: romanticismo y realismo; por lo que respecta a lengua, la mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita; estructuras expositivas (conferencia, currículo, instancia, carta, correo electrónico, disposiciones legales, contratos, correspondencia institucional, folletos, mapas conceptuales, etc.); reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en texto de carácter expositivo y argumentativo; texto de las literaturas de las lenguas constitucionales y de la literatura occidental; características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad; aproximación a algunos autores relevantes de las literaturas de las lenguas constitucionales y de la literatura europea desde el siglo XIX hasta la actualidad; valoración de la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema; las novelas y los relatos escritos desde el siglo XIX hasta la actualidad (diferentes estructuras y voces narrativas).

Una verdad incómoda (*An inconvenient truth*, David Guggenheim, 2006)

Texto audiovisual conservacionista relacionado con contenidos de **Física y Química** por lo que respecta a la contribución de la ciencia a un futuro sostenible; el problema del incremento del efecto invernadero (causas y medidas para la prevención); cambio climático; contaminación sin fronteras; agotamiento de recursos; reducción de la biodiversidad contribución del desarrollo científicotécnico a la sostenibilidad; importancia de la aplicación del principio de precaución y de la participación ciudadana en la presa de decisiones; energías limpias; gestión racional de los recursos naturales; valoración de la educación científica de la ciudadanía como requisito de sociedades democráticas sostenibles; la cultura científica como fuente de satisfacción.

El gran dictador (*The Great Dictator*, Charles Chaplin, 1940)

Este film nos sirve para que los alumnos puedan acercarse al cine mudo de una manera divertida y que además tiene relación en la parte del temario de **Ciencias sociales, Geografía e Historia** que habla de los grandes cambios y los conflictos en la primera mitad del siglo XX; la Gran Guerra y el nuevo mapa de Europa; la Revolución rusa; el crack del 29 y la depresión económica y el ascenso de los totalitarismos; la Segunda Guerra Mundial.



**Bachiller/
Ciclos
formativos de
grado medio**

**(entre 16 i 18
años)**

La clase (*Entre les mures*, Laurent Cantent, 2008)

Este filme tiene relación directa con el temario impartido en la asignatura de primer curso común a todas las modalidades **Filosofía y Ciudadanía**.

Fahrenheit 451 (François Truffaut, 1966)

Esta película conecta con el temario impartido en la asignatura de segundo curso común a todas las modalidades **Filosofía**.

Persepolis (Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud, 2007) / Vals con Bashir (*Vals Im Bashir*, Ari Folman, 2008)

Cualquiera de estos dos textos audiovisuales entronquen con las materias de primer y segundo curso de la modalidad **Artes plásticas, imagen y diseño**; además, ambos textos reflejan acontecimientos desarrollados en la asignatura **Historia del mundo contemporáneo**, optativa de primer curso de la modalidad de bachiller **Humanidades y Ciencias sociales**, propiciando el debate en el aula sobre la configuración actual de los estados modernos y la política internacional i su relación con los medios de comunicación.

Memento (Christopher Nolan, 2000)

Este filme está recomendado para la asignatura **Literatura universal**, presente en el segundo curso en las dos modalidades de Bachillerato artístico.

Copiad malditos! (Stéphane M. Grueso, 2011)

Película en conexión con la asignatura **Tecnología industrial** presente en los dos cursos de la modalidad de Bachiller Ciencias y Tecnología.

La doctrina del shock (*The shock doctrine*, Mat Whitecross y Michael Winterbottom, 2009)

Filme que puede ilustrar los contenidos de cualquiera de los dos cursos de la modalidad de Bachiller **Humanidades y Ciencias sociales**.

OTROS

FILMES

Para el proyecto audiovisual educativo de **Cinema's cool** tenemos recopilados otro grupo de films preparados para las variaciones que pueda tener el programa en sucesivas ediciones. Además, y como explicamos en la memoria, contamos con la posibilidad de proyectar algunos d'estos títulos a petición de los docentes.

Cuentos y cultura popular: Las aventuras del barón Munchausen (*The Adventures of Baron Munchausen*, Terry Gilliam, 1988), El libro de la selva (*The Jungle Book*, Wolfgang Reitherman, 1967) El doctor Frankenstein (*Frankenstein*, James Whale, 1931) y Donald en el país de la matemática (Donald in Mathmagic land, Les Clark, Joshua Meador, Wolfgang Reitherman y Hamilton Luske, 1959)

Educación artística: Fantasía (*Fantasia*, James Algar & Samuel Armstrong, 1940), Billy Elliot (Quiero bailar) (*Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000), Exit through the gift shop (Banksy, 2010), Question mark (Fraude) (*Fake*, Orson Welles, 1973), El hombre mosca (*Safety last*, Fred C. Newmeyer & Sam Taylor, 1923), El chico (Charles Chaplin, 1921), El enigma del chico croqueta (Pablo Llorens, 2004), Nosferatu (F. W. Murnau, 1929), El gabinete del Dr. Caligari (*Das kabinett Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920), Destino (Dominique Monfery, 2003), ¡Socorro! (*Help!*, Richard Lester, 1965) y El pequeño Nemo (*Little Nemo: Adventures in Slumberland*, Masami Hata y William T. Hurtz, 1989)

Naturaleza: Deep blue (Alastair Fothergill & Andy Byatt, 2003)

Conocimiento del medio: El señor de las moscas (*Lord of the flies*, Harry Hook, 1990), El verano de Kikujiro (*kikujiro no natsu*, Takeshi Kitano, 1999), E.T. el extraterrestre (*E.T. the Extra-Terrestrial*, Steven Spielberg, 1982), Babe, el cerdito valiente (*Babe*, Chris Noonan, 1995), Greystoke, la leyenda de Tarzán rey de los monos (*Greystoke: the legend of Tarzan, lord of the apes*, Hugh Hudson, 1984), Mi chica (*My girl*, Howard Zieff, 1991), Bestias del sur salvaje (*Beasts of the southern wild*, Benh Zeitlin, 2012), Moonrise kingdom (Wes Anderson, 2012), Quiero ser como Beckham (*Bend It like Beckham*, Gurinder Chadha, 2002), La guerra de los botones (*La nouvelle guerre des boutons*, Christophe Barratier, 2011), Felices dieciséis (*Sweet sixteen*, Ken Loach, 2002), Solo un beso (*Ae fond kiss...*, Ken Loach, 2004), Las tortugas también vuelan (*Lakposhtha parvaz mikonand*, Bahman Ghobadi, 2004), Ágora (Alejandro Amenabar, 2009), La ola (*Die welle*, Dennis Gansel, 2008), 2001: una odisea del espacio (*2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, 1968), Super Size Me (Morgan Spurlock, 2004), i Las aventuras de Jeremiah Johnson (Jeremiah Johnson, Sydney Pollack, 1972)

Ciencias Sociales, Geografía e Historia: Los héroes del tiempo (*Time Bandits*, Terry Gilliam, 1981), El experimento (*Das experiment*, Oliver Hirschbiegel, 2001), La naranja mecánica (*A clockwork orange*, Stanley Kubrick, 1971), Las nieves del Kilimanjaro (*Les neiges du Kilimandjaro*, Robert Guédiguian, 2011), La vida de los otros (*Das leben der anderen*, Florian Henckel, 2006), Good bye, Lenin! (*Good bye Lenin!*, Wolfgang Becker, 2003), Camino a Guantánamo (*The Road to Guantanamo*, Mat Whitecross & Michael Winterbottom, 2006), El nuevo mundo (*The new world*, Terrence Malick, 2005), El atlas de las nubes (*Cloud atlas*, Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski, 2012), Los gritos del silencio (The killings fields, Roland Joffé, 1984), También la lluvia (Icía Bollaín, 2010) y Pequeño gran hombre (*Little big man*, Arthur Penn, 1970)

Educación para la ciudadanía/Filosofía: Blade runner (Ridley Scott, 1982), Johnny cogió su fusil (*Johnny got his gun*, Dalton Trumbo, 1971), Ladrón de bicicletas (*Ladri di biciclette*, Vittorio de Sica, 1948), En tierra de nadie (*No man's land*, Danis Tanovic, 2000), Metropolis (Fritz Lang, 1929), La misión (*The mission*, Roland Joffe, 1986), Doce monos (*Twelve monkeys*, Terry Giliam, 1995), Rebelión en la granja (*Animal farm*, Joy Halas y John Batchelor, 1955), El tambor de hojalata (*Die Blechtrommel*, Volker Schlöndorff, 1979) y In this world (Michael Winterbottom, 2002)

Lengua y Literatura: El secreto de la pirámide (*Young Sherlock Holmes*, Barry Levinson, 1985), En la casa (*Dans la maison*, François Ozon, 2012), El hombre que pudo reinar (*The Man Who Would Be King*, John Huston, 1975), Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau, 1990), y La colmena (Mario Camus, 1982).